

తేజినందులకుకవి భానునిపై గినిసి తమ నవ్యనాగరిక తాదర్పము,
 తనలోని సహజమగు అహంకార ముట్టివడ భానుని ఈసడిం
 చుచు ప్రసంగింప దొరకొనును. దానికి భాను డుగ్గిడై
 యతని యవివేకమును నిందించి యతని యజ్ఞానమును దోల
 గింప, కవి వినముగ్గిడై భానుని నిష్కామకర్మయోగమును
 నుతించి, విశ్వశాంతికి మార్గము జూపుడని తాను వెన్నుని
 ప్రార్థించినయటుల దెల్పవలసినదని భానుని ప్రార్థించును. ఈ
 ప్రార్థనతో భాస్కర రాయబార మను నీరంగము ముగియును.
 ద్వితీయరంగమున భానుడు వైకుంఠమున కరిగి మానవుని
 కేతలను వెన్నునికి వివరించి, అతనిలో నేడు వికటాట్టహాస
 మొనర్చు రాక్షసత్వమును తొలగించు సుపాయమును తెల్పు
 మని వేడుకొనును. ఇక మూడవరంగమున లక్ష్మీదేవి వెన్నుని
 లోని విన్నదనము నారసి తత్కారణమడుగును. నాల్గవరంగమున
 చక్రపాణి వైకుంఠమున కొల్లుదీర్చి సకలదిక్పాలురను, దేవర్షి
 సిద్ధాదులను రావించి, అశ్వాదిమారణాయుధములవలన మానవ
 సమాజమునకు ప్రాప్తించినమహోపద్రవము నుగ్గడించి, మాన
 వునిగో పెచ్చుపెరిగిన స్వార్థమును వివరించి దీని నివారణో
 పాయములను వివరించవలసినదిగా నందరిని కోరును. అప్పుడు
 వారందరును దండముతోగాక హృదయపరివర్తనముద్వారా
 సాధించవలెననియు, అట్టి పరివర్తనము కల్గించగల సామర్థ్యము
 బుద్ధిప్రబోధకుడగు సూర్యునికి కలదుగాన సూర్యుని ఐక్య
 రాజ్యసమితికి భగవత్సందేశమును వినిపించు దూతగ పంపుట
 కర్జుమని ఐక్యకంఠమున విన్నవించిరి.

ఇక యైదవరంగమున కవి యరదముతోల భానుడు
ఐక్యరాజ్యసమితి సభాభవనమునకు వచ్చి ద్వారమున నిలబడి
కవిని లోనికి బంప, తాను విబుధవరులు పనిచిన భాస్కరునకు
ప్రతినిధిగా భగవత్సందేశమును విన్పించుటకు వచ్చినని చెప్పి
నిర్భయముగ కవి యచటిసదస్యుల కీసందేశమును విన్పించెను.

“ఏకరాజ్యభావన నిల నేలవలయు,
సకలవిద్యావిశారదుల్ సర్వశాస్త్ర
పాఠ మెఱిగిన పండితుల్ పరగ మీరు
రద్దుసేయ నేరగా యుద్ధములను”

“సకలమారణాయుధములు సాగరమున
విసరివేయుడు వేగమే వింతగ దుర
బుద్ధిబలము గలదుగా విశుద్ధమైన
పథకములు వేసి దేశాలప్రజలకెల్ల
సుస్థిరమగు శాంతిని సుకరముగను
పొందునట్లుగ మీరెల్ల పొందునెరపు”

డని యుపదేశింప, ఐక్యరాజ్యసమితిలోని సభ్యులందఱు
తమ యవివేక మెఱిగి యుద్ధములను మాని ఈశ్వరార్పణ
బుద్ధితో కర్మలుసేయుచు మానవత్వముతో మనగల మని
మాట యీయ, సూర్యుడు సందేశమున సఫలుడై దివికి
మఱలును.

ఈవిధముగ కావ్యము చరమ యుత్కర్షమునంది,
మానవునిలోని మానవత్వమును పెంచలేని జ్ఞానవిజ్ఞానములు
వ్యర్థములని చాటుటతో చాటుగ ఈశ్వరార్పణబుద్ధితో జగ

ద్వితీయమున గీతాచార్యుని సందేశములను లోకమునకు వినిపించుటతో పర్యవసిత మగుచున్నది. 'విశ్వశ్రేయఃకావ్యమ్' అను పండితుల నానుడి 'విశ్వశాంతి' యను కావ్యమున సర్వధా చరితార్థమై, కవికిని, కృతికిని శాశ్వతకీర్తిని సంతరించుననుట యతిశయోక్తి కాదు. వీరిట్టి జగద్ధితకరములగు పెక్కుకృతులను రచించి ఆంధ్రకావ్యభండారమును సార్థకము చేయుదురుగావుత.

—

5

“సాహిత్య రత్న”

ఆంధ్రాయానివర్సిటీ

డా॥ రాజశేషగిరిరావు,

వాల్మీకి,

ఎం.ఎ. (హిందీ); ఎం. ఎ. (సంస్కృతం);

విశాఖపట్టణం- రి

ఎం. ఎ. (తెలుగు) ఏ.హెచ్. డి,

ప్రొఫెసరు మరియు హిందీభాషావ్యక్తులు

College of Arts, Commerce & Law.

విశ్వశాంతి

అభిమంత్రణము.

‘రవి గాంచనిచో కవి కాంచునుగదా!’ యను ఆభాణ కము తెలుగునాట సుప్రసిద్ధము. కవి రవిరూపమును దాల్చి రాయబార మను మిషతో దేవలోకమున కరిగి బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వర సన్నిధిని నరలోక పరిస్థితి నరిగించును. దేవత లందఱు రవిని ఐక్యరాజ్యసమితికి బంపి విశ్వశాంతియే మానవుని మనుగడకు పరమసాధనమనియు, యద్ధము మానవుని

దానవునిగా నొసరించు ననియెడి నీతిని బోధింతురు. ఇట్లు ఇందు 'మానవతా'వాదమాహాత్మ్యము కొనియాడబడినది.

ఇందు కవి నిగూఢరూపమున 'హృదయ' విద్య నారాధించినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

'హృ' అనగా అహరణము; ఆగతి. ఇది వ్యాసము. ఋక్ రూపము. ఇది విష్ణుస్వరూపము.

'ద' అనగా అవఖండనము; గతి; ఇది పరిధి. సామ రూపము. ఇది ఇంద్ర లేక రుద్రస్వరూపము.

'య' (మ్) అనగా నియమనము లేక స్థితి; ఇది బ్రహ్మ స్వరూపము. ఇది కేంద్రబిందువు. ఇది యజుస్వరూపము.

స్రాణము లేక గతి తైజసత్వముయొక్క నామమే అక్షరము. బ్రహ్మ, ఇంద్ర (రుద్ర), విష్ణుస్వరూపమే అక్షరము. హృదయము లేక కేంద్రవికాసముపై వృత్తస్వరూప మాధారపడియున్నది. వృత్తమును లేక మండలమును భూత పిండమందురు. ప్రత్యేకభూతపిండనిర్మాణము వ్యాసము లేక విష్కంభము లేక ఋక్వలన కలుగును. వ్యాసముయొక్క పరిమితియే దాని పరిధి. దీనినే పరిణాహము లేక సామము లేక మండలమందురు. పరిధి వ్యాసమునకు మూడురెట్లుండును. అట్లే మూడు ఋక్లు విస్తారమువలన సామ మేర్పడును.

ఋక్ అను వ్యాసము, సామము అను పరిధి కలసిన ఆయతనము లేక ఛంద మేర్పడును.

బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర (ఇంద్ర) రహస్యములను వారి
ముఖద్వారముననే దెలిపి రవి యను కవి అక్షరవిద్యను,
హృదయవిద్యను సూర్యోదయ మొనరించినారు. సృష్టిరహస్యమును
దెలిపి సంఘర్షణము శాంతికి దోహదమియ్యదనియు, సమన్వ
యమే విశ్వశాంతి కాధార మను కవిసందేశ మిందు
నుస్పష్టము.

6

నేతి సూర్యనారాయణమూర్తి, M. A. ఏ లూ రు.

భాషాప్రవీణ :

5-7-1979

ఆంధ్రోపన్యాసకులు.

టెరియంటల్ కాలేజీ.

శ్రీమాన్ రంగాచార్యులుగారు వ్రాసిన 'విశ్వశాంతి'
ని ఆమూలచూడము చదివి యున్నాను. విశ్వజనహితమాశించి
వ్రాసిన 'విశ్వశాంతి' అన్వర్థనామధేయ. శాంతిదూత, జగద్బం
ధపుడు సూర్యభగవాను డగుట మరింత యాచిత్యశోభితము.
"విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్" 'కావ్య ముపదేశయతే' అను నిర్వచ
నానుసారము విశ్వశ్రేయోదాయకమై, ఉపదేశాత్మకమై,
లక్ష్యశుద్ధి లక్ష్యసిద్ధి కల్గినది. వీరితేట తెనుగుమూటలు రసపరిపా
టికి రావలెను. సందర్భసాక్షాత్కారవిచక్షణంబగు సుందర
కవితా శిల్పముతో ఆయాసన్నివేశములను ప్రత్యక్షరమున
ప్రత్యక్ష మొనరించి రూపుదిద్ది రనుట అత్యుక్తి కానేరదు.

‘సరససంగీతసాహిత్యసారమతులు, యోగశాస్త్రవిశారదులు’ (విశ్వశాంతి, రెండువరంగము- 19 పే) అనుటలో సరససంగీతసాహిత్య సారమతి, యోగశాస్త్రవిశారదులు శ్రీరంగాచార్యులుగారు గోచరించకపోయి.

‘గీతలోసారమే నీతి యదియ, యోగయుక్తాత్ముడైనట్టి యోగివరుడు, అన్నియును గాంచు చక్కగా నాత్మయందు’

అన్నిటను పరమాత్ముని సతడు గనును (విశ్వమొ. రం. 9 పే) అనుటలో ‘తెలుగుగీతకర్త రంగాచార్యులవారి ఆత్మీయతాముద్ర’ స్పష్టము. సోపభావరాగతతులు మేళవించిన పుంభావశారదామూర్తులు శ్రీరంగాచార్యులుగారు వ్రాసిన యీ ‘విశ్వశాంతి’ విశ్వజనీనమైన కీర్తి నార్జించగలదని నాయాశయము.

‘A thing of beauty is a joy for ever’.

7

పాకల సూర్యనారాయణశాస్త్రి,

కానుమోలు,

“భాషాప్రవీణ”

10-7-1979

గోడు I తెలుగు పండితుడు,

పరిషత్ హైస్కూలు.

అ శం స న ము

సంగీతగీతాస్వధునీహరీసాస్నాతకులు, యోగాభ్యాస నిష్ణాతులు, సంస్కృతాంధాంగ్లభాషావిపశ్చిద్వరేణ్యులు

(శ్రీ) అద్దంకి (శ్రీ)రంగాచార్యులుగారు రచించిన 'విశ్వ శాంతి' యను ఈపద్యకావ్యము మృదుమధురమై భావనా పటిమ, లలితమగు పదజాలముతో, ప్రసన్నమైన శైలితో నొప్పారి అధునాతనకవిపండితలోకమునకు హృదయంగ మము కాకపోదని తలంతును.

మానవసమాజమున కలిగే యిక్కట్లుగొంచి కడుం గడు జాలిచే ఆవేదనంది ఆయిక్కట్లకు పరిష్కారమార్గమును వెతకు ప్రయత్నమే యీవిశ్వశాంతి.

కవిరాజు, యోగాచార్యయైన (శ్రీ)రంగాచార్యులు గారు ఉదారప్రకృతియై ప్రకృతిపరిశీలనముచే శాంతిసౌధ మునకు స్ఫూరించిన యొక ప్రప్రథమసోపానము ఈవిశ్వ శాంతి.

అమలాపురం

1-6-1979

}

ఎమ్. అమ్మయమ్మ,
విద్వాన్.

(అద్దంకి రంగారావు)

అమలాపురం నుండి
అమలాపురం నుండి
అమలాపురం నుండి
అమలాపురం నుండి
అమలాపురం నుండి

డా॥ మోడేకుర్తి వేంకటసత్యనారాయణ

M. A., Ph. D.,

తెలుగు శాఖ,

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు

వాల్మీకి రు.

ఆచార్య శ్రీమాన్ అద్వంకి శ్రీరంగాచార్యులవారు రచించిన 'విశ్వశాంతి' అను పద్యగ్రంథము సహృదయహృదయానందకరముగా నున్నది. ఇందు భాస్కరరాయభారము, లక్ష్మీనారాయణులు, వైకుంఠమంటపము, విక్యరాజ్యసమితికి భాస్కరరాయభారము అను శ్రీర్ధికలతోగల విదురంగము లందలి ప్రతిపద్యము పౌన్యమగు తెలుగునుడికారపుసాంపులతో మృదుమధురభావబంధురముగ నలరారుచున్నది.

ఉదా :- పగటివేళంత చెమటోడ్చి బడలి నడలి
కండగడ్డవలెను మోము కందిపోవ
ఆలుబిడ్డలఁ గూడంగ నాతురపడు
కార్మికుని భాతి భానుండు కానుపించె.

(1వ రంగము 1వ పద్యము)

కవి సంఘజీవి. కాపున, తాను నిరంతరము చూచుచున్న కష్టజీవులైన కార్మికులపైన ఈమహాకవికి గల సానుభూతి, దయాదాక్షిణ్యములు పైపద్యములో సువిదితములు. వేదశాస్త్రపురాణాదులలో బహుధా స్తుతింపబడిన భాస్క-

రుని కార్మికునితో సరిపోల్చుటవలన, ఏతత్కవికి భాస్కరునిపై అపారమైన పవిత్రభక్తి యున్నట్లు, కార్మికుని యెడల పరిపూర్ణమైన ప్రేమకలదని గ్రహింపవచ్చును. ఇందు వలననే ఈతనికి గల దేశభక్తి, సుఖసేవాతత్పరత, సమ సమాజస్థాపనాసంకల్పము; సామ్యవాదసిద్ధాంతాచరణకుశలత; మానవసేవయే మాధవసేవ యను సూక్తిపైగల దృఢ విశ్వాసము ద్యోతకమగుచు ఈవిశ్వశాంతి కావ్యార్థసూచన మిందే చేయబడినది.

“చల్లదనమును విరజల్లి చండమామ
పిండినారబోసినటుల వెలుగులీన...”

అను పద్యపాదములో వేన్నెల పిండినారబోసినటులున్నట్లు చెప్పుట తెలుగునుడికారసాంపుతో నొప్పుచున్నది.

“కట్టుకట్టినట్టుగ మీరు చుట్టిచుట్టి
అడుగుదప్పక నాట్యము లాడుకళల”

శ్రీఆచార్యులవారు త్యాగరాజకీర్తనలు సంగీత శాస్త్రానుసారముగ మనోరంజకముగ భక్తిపరవశులై పాడుచు నృత్యము సల్పుట నేను గాంచుచున్నాను. పైపద్యపాదముల వలన వారికి గల నాట్యకళాభినివేశము స్పష్టమగుచున్నది.

“పదవులకుగాను నీచమా పనులఁ జేయు

రక్కసులు రాజ్య మేలంగ రక్షలేదు”

మన దేశరాజకీయరంగము కలుషితమై స్వార్థపరులయిన కొందఱు దేశపరిపాలకులు సామాన్యప్రజలకు మేలు

చేయుటకు బదులు కీచుచేయుట ఈవ్రజాకవికి హృదయవిదా
రకముగా నున్నట్లు గ్రహింపవచ్చును.

“శాంతిసౌఖ్యాలు మాకిట సాగుచుండ,
సర్వరంగములందున శాంతి గలుగు”

అను పద్యపాదములవలన కవి శాంతికాముకుడని ఏత
ద్దగ్రంథమునకు ‘విశ్వశాంతి’ అను నామము సార్థక మగుచున్న
దని పాఠకులు గ్రహింపగలరు.

కవి యాత్మీయత యాతని రచనలలో వ్యక్తమగుననుట
కుడా హరణము:-

‘సరససంగీతసాహిత్యసారమతులు

యోగశాస్త్రవిశారదు లుర్విగలరు.’ (2వ రంగము)

శ్రీరంగాచార్యులవారిలో సంభాషించిన పండితులకు,
వారిగ్రంథములు చదివిన పాఠకులకు వారికి సంగీతసాహిత్య
యోగశాస్త్రములందు గల ప్రావీణ్యము తెలియగలదు.
ఈయనను బహుముఖప్రజ్ఞాశాలి యని గౌరవింపకతప్పదు. ఈ
మహాకవి యోగశాస్త్రవిశారదుడు కావుననే యోగాచార్య
బిరుదము లభించుట, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తులో యోగశాస్త్ర
ధ్యాపనమునకు ఆచార్యుడుగా నియమితు డగుట సంభవించి
నది.

“చిరునగవులు మొగమున చిందులాడ”

మందగమనంపుసొంపున మగనిజేరి,

పదములనుబట్టి యిట్లని పలుకఁదొడగె

మధురమంజుల భాషల ముదముగొలుప”

పై పద్యమువలన ఈతనికి 'మధురమంజుల కవితావిశారద' అను బిరుదము కలదని భంగ్యంతరముగ తెలియుచున్నది. ఆబిరుద మాతనికొసంగుట సమంజసముగా నున్నదని ఇందలి పద్యరచనవలనఁ దెలియనగును.

మఱియు నీపద్యము పద్మ నారాయణుని పాదసేవ చేయుచున్న సందర్భమునఁ గలదు. భారతీయసంస్కృతి సంప్రదాయాచారములతో విలసిల్లును. తన జననీజనకుల దాంపత్య జీవితము, ఈమహాకవిగార్హస్థ్యజీవితము నీపద్యము లోనే సందర్శించితముగ వ్యక్తమగుచున్నది.

‘యుద్ధకాండలు మనకింక వద్దటంచు’

అన్న పద్యము వలన ఈయన సామ్యవాది యని, విశ్వశాంతిప్రియుడని, గాంధేయసిద్ధాంతములపైని సంపూర్ణ విశ్వాసముగల మానవతావాది యని గోచరించుచున్నది.

“ఆత్మ యవినాశి చాపులే । దనుచు నేను

చెప్పియుంటిని గీతలో నొప్పుగాను...”

పై పద్యములో దేహమునకే చావుగాని ఆత్మకు చావులేదను పరమసత్యము భగవద్గీతలో విష్ణువు చెప్పినట్లు బాహ్యార్థము స్ఫురించుచున్నను శ్రీఆచార్యులవారు మహాకవి మార్గము ననుసరించి స్వీయరచనాచమత్కృతి నిపుణతతో తాము తెలిపింపిన భగవద్గీతలోని వాక్యము నిట సందర్శించితముగ పేర్కొనుట ఔచిత్యముతో సలరారుచున్నది.

“చీమలో మఱి బ్రహ్మలో । శివునియందు

నన్నిటను ప్రేమ నెఱుపుచు నతిశయించు

పదియు నాల్గు లోకముల । బరగునతడు

ఆత డెందెందు వెతకిన నంద యుండు” (15వ రంగము)

అను పద్యములో త్యాగరాజకీర్తనలోని కొంతభాగమును, పోతనగారి పద్యపాదమును యుక్తియుక్తముగా నొకే పద్యములో కూర్చి చెప్పుటవలన ఈవహాని రచనాసామర్థ్యము వ్యక్తమగుచున్నది.

“తెల్లవారు పరిహసించు నల్లవారి

హరజను లీసడించురు హరిజనమ్ము

ఇట్టి చీలిక లేరీతి పుట్టెనయ్య” (5వ రంగము)

జాతికులద్వేషములు విదేశములందును, మన దేశమందును గలవని, యవి నిర్మూలింపబడవలెనని కవియాశయమీపద్యములో గోచరించుచున్నది.

యోగాచార్యుడు, ఆత్మతత్త్వవేత్త, దేశభక్తుడగునాతని కిట్టి యాశయము లుండుట స్వభావసిద్ధముగా నున్నది.

“గోవు నిమ్నుజాతినరుని కుక్కగాని...”

అను పద్యమున మూలశ్లోకభావము సువిదితమైనది. ఇందు భారతీయా ద్వైతవేదాంతతత్త్వసారమును తేటతెల్లముగా చెప్పిన శ్రీరంగాచార్యులవారు మహామేధావి, మనీషి, జ్ఞానయోగి అని చెప్పుట అతిశయోక్తి కాజాలదు. ఈగ్రంథమాద్యంతము చదివిన విజ్ఞుల కందలి కథాసూక్తముఆధ్యాత్మిక లాకికేతివృత్తిసమ్మేళనముతో నెంత సమంజసముగా నడిపించబడినదో అవగాహనము కాగలదు.

10

సూరపనేని శ్రీబాబు,

వాల్తేరు,

అధ్యక్షుడు : 'సాహితీమహతి'

8-8-1979

“నిజంగానే నిఖిలలోకం హసిస్తుందా,

దాసుణద్వేషాన్ని పెంచే దానవత్వం నశిస్తుందా”

అంటూ శ్రీశ్రీనివాసరావువిప్లవశ్వాలపబ్లికేషన్స్

“సర్వజగతిని ప్రేమైకసరణి గల్గి,

కలసి మెలసి తిరుగుచును కరుణకల్గి.” (9వ పేజి)

అంటూ ఆచార్యులవారు, ‘విశ్వశాంతి’ పాపురాలను
ప్రశాంతంగా పాఠకుల హృదయాల్లోకి వదలారు! లక్ష్యం
బిక్కటే... లక్ష్యంమాత్రం వేరు!!

మేఘంతో కాళిదాసు, గబ్బిలంతో జాషువా ఆనాడు!

రవితో రంగాచార్యులు ఈనాడు!

ఆహా! అద్భుతం! అధంగురం!!

‘బాధే కవిత్వానికి పర్యాయపదం’ అని నావిశ్వాసము.
లోతైన అనుభూతులను, లోనైన ఆవేదనలను పాఠకులహృద
యాలలోనికి ప్రతిభావంతంగా ప్రవేశ పెట్టారు అద్దంకివారు!
ఈ ‘కావ్యనాటకం’లోని ప్రతిరంగంలో అంతరంగం; అంత
రంగంలో రణరంగం, రణరంగంలో ప్రశాంతితురంగం,
అశాంతితురంగం ఉన్నాయి!! శభాష్ శ్రీరంగం అన్నాయి!!
... సెన్ను ఉంది- సైన్ను ఉంది. డిఫెన్సు, అఫెన్సుల
బాలెన్సుఉంది! భాషలో బాధ, వర్తమానంలో భవిష్యత్తు,
మరణంలో జీవితం ...

ఒకటేమిటి ఎన్నెన్నో ఉన్నాయి!!
ఆచార్యవర్యుల స్వప్నం సత్యంగా మారాలనీ,
స్వర్గంగా నిలవాలనీ ఆకాంక్షిస్తున్నా.

11

డా॥ శంకర శ్రీరామారావు,

పరిచయము - పరిశీలన

“విశ్వకాంతి” - “తిరుమలేశశతకము”

శ్రీరంగాచార్యులగారిది కానుమోలు. నేను Medical Practice మొదలుపెట్టించి ఆవుల్లోనే. అది మాతౌలిపరిచయం. ఎన్నడూ ఊహించని ఒకానొక విచిత్ర సఘటన నన్ను ఆవుల తీసుకువెళ్ళింది.

1928లో మదరాసులో వైద్యవిద్య పూర్తిచేసి పై చదువుకు ఇంగ్లండు వెళ్ళాలని అన్ని సద్దంచేశాను. గాంధీగారి ఆశీర్వాదంపొందాలనిబుద్ధిపుట్టించి; వెళ్ళాను. Go back to the Villages అన్నారాయన. ఆరోజుల్లో ఆయన కార్యము అందరికీ ఉపదేశించే మంత్రం అదే. అది నాజీవితంలో ఒకపెద్ద మలుపు తీసుకువచ్చింది. కుట్టించిన సూట్లన్నీ పగటిభాగవతులకు పంచిపెట్టి కానుమోలు చేయకొన్నాను. ఒకవంక వైద్యము, ఒకవంక గ్రామపునర్నిర్మాణ కార్యక్రమము అత్యుత్సాహంగా సాగిపోయాయి.

దేశభక్తి, కార్యదీక్ష, త్యాగబుద్ధి, నిజాయితీగల యువకులు అనేకమంది అక్కడ చక్కని వాతావరణం సృష్టించారు. వారిలో నూకల రామస్వామి, నందూరి తిరువేంగళా శాస్త్రిలు, అద్దంకి శ్రీరంగాచారి- ఇంకా ఎందరెందరో-మాకు

Guide, friend and philosopher శ్రీవేలూరి యజ్ఞనారాయణశాస్త్రిగారు. శాస్త్రిగారు మూర్తిదాల్చిన భారతీయ సంస్కృతి. ఆమంచిగంధపు చెట్టు సువాసన కాస్తోకూస్తో మా కందరికీ అంటుకొని మమ్మల్ని ధన్యుల్ని చేసింది.

ఆపరిధిలోనికి వచ్చినవారిలో శ్రీరంగాచార్యులుగా రొకరు. ఆయనకి చిన్నప్పటినుంచీ సంగీతమన్నా, యోగా సనాలన్నా అమితమైన ప్రీతి. కణకణలాడుతూ మద్దెలవాయి చటం, ఆసనాలు వేయటం ఆయనకు చాల యిష్టం.

తరువాత నెమ్మదిగా సాహిత్యంలో కృషిచేసి గ్రంథ రచన ప్రారంభించారు. మంచి భావాలు, సరళమైన భాష.

ఆనాటి యువకులంతా “విశ్వశాంతి” కోసం కలలుగన్న వారే. కాని నాటికి నేటికి కలలు కలలుగానే నిలిచిపోయాయి. వారి వయసులు పండినా కలలుమాత్రం పండలేదు. ఆకలల అక్షరరూపమే ఈ “విశ్వశాంతి”.

కవికి రవికి చిరకాలస్నేహం. సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాలచేత ప్రబోధింపబడని కవి లేడనే చెప్పాలి. రవీంద్ర కవీంద్రుడే దీనికి ఉత్తమఉదాహరణం.

ఈరచయిత తన విశ్వశాంతి సందేశాన్ని U. N. O కు అందించటానికి కవిని సారథిగాజేసి రవిని పంపించటం చక్కని భావన. దీనికి దేవతలలశీర్వచనం లభించటం సమంజసమే. సేఘ సందేశాలు, హంసరాయబారాలువిన్నాం; ఇదిసూర్యసందేశం.

నాసూర్యస్తుతిలో “మనసుసందులవిహరించు ఘను డతండు” అంటూ కవిగొప్పతనాన్ని సూచించాను. సూర్యుడు కర్మసాక్షి, కవి మనసాక్షి. ఈకవి ఇద్దర్ని జోడించారు తన శాంతిసందేశానికి. బాగుంది.

ప్రపంచములో ఇప్పుడున్న అవకతవకలన్నీ సరిదిద్దాలనే తపన ఈరచనకు ప్రేరణ.

“కాల్చి రాక్షంశ వారిని మార్చి రమ్మ

శాంతి నెలకొనజేసి రా సంబరమున

నీదుకీర్తి లోకాలలో నిల్చుగాత

అట్లు హరివల్క భాస్కరుం డయెనిట్లు.” అంటాడు కవి.

12

మంత్రి నరసింగరావు,

పెదవాల్తేరు;

(రైల్వే ఎ. పి. ఒ. S. E. Rly.)

15-8-1979

ఆర్యా!

“విశ్వశాంతి” శీర్షికతో మీరు రచించిన భాస్కర రాయబారము విశ్వాంతఃకరణమున కొక హెచ్చరిక యని భావించదగును. బుద్ధిజీవులని గర్వించు సుధీమంతులందరూ ఏకంకండోయ్! యుద్ధాలు శాశ్వతంగా మానండోయ్!! మారణాస్త్రాలనుమరచిపొండోయ్!!! అని ప్రబోధించుచున్న దీగ్రంథం. తెలుగుభాషలో ఇట్టి ఆశయములు ప్రసాదించడం ఎంతో ప్రగతిసూచకంగా ఉన్నది. మేధావులందరికీ మీ యీ రాయబారం, అందించాలంటే మీకావ్యము ఆంగ్లములోనికి మరియు ప్రముఖ అంతర్జాతీయభాషలలోనికి అనువదించిన యెడల విశ్వశాంతికి వాస్తవమైన దోహదంగా పనిచేయగలదు.

ఆంధ్రసాహిత్యసంపదలను మీవంటివారు పాటించి కృషి చేయుచున్నారంటే ఈరోజులలో ఎంతో మనోధైర్యమును, ఆత్మవిశ్వాసమును కలిగినవారని భావింపక తప్పదు.

అన్నియును గాంచు చక్కగా నాత్మయందు
అన్నిటను పరమాత్ముని నతడు గనును”
భగవద్గీతాసారం పై విధంగా సరళ భాషలో తెల్పిన కవి ప్రతిభ
బహుధా ప్రశంసింపదగినది.

“వ్యాసభగవాను డవనిలో వాసిగాంచె
కాళిదాసమహాకవి కావ్యకలన
సౌరభారతి నలరించి సూక్తిసుధల
అంధ్రసీమ కవిత్రయ మవతరించి”

వ్యాసమహర్షి సంస్కృతభాషలో రచించిన పురాణాలు, కాళిదాసాది
మహాకవివిరచితాలయిన కావ్యనాటకాదులు, అంధ్ర భాషలో నన్నయారులు
రచించిన భారతాదులు చదివిన వ్యుత్పన్నులు ఈ ఆచార్యులవారని ఇందు
లోని రచనారీతిని బట్టి తెలుస్తున్నది.

“మారణాయుధముల పెక్కు మలచినారు
అత్రశత్రుముల్ మోటాయె నవనియందు
నిద్రలో నున్న పాణుల నిద్రలోనె
భస్మమును చేయు నాటముబాంబు లిపుడు”

అను పద్యమువలన శ్రీ ఆచార్యులవారికిగల ప్రపంచ రాజకీయ
జ్ఞానము, భౌతికశాస్త్ర విజ్ఞానము, జీవకోటిపైగల కనికరము విశద
మౌతున్నాయి.

వైకుంఠమంటపమనే 4వ రంగములో -

‘జాబు’ కొరకుగా దిరుగు బజారులందు
తుదకు బండ్రోతపనియైన దొరుకదాయె

అమ్మచుండిరి కళలన్ని అంగడులను
వైణికుడు నేడు విపణుల వణిజుడయ్యె.

విద్యావంతులు, లలితకళాప్రవీణులు తగిన ప్రోత్సాహము, పోషణ
లేక పలుబాధలు పడుతున్నట్లు కవి పై పద్యంలో ఈనాటి సాంఘిక
రాజకీయ పరిస్థితులు చక్కగా ప్రదర్శించారు.

ఐక్యరాజ్యసమితికి భాస్కరరాయబారము అన్న నవ రంగములోని
క్రింది రెండు పద్యాలలో విగ్రహారాధనాఫలం చక్కగా చెప్పబడింది.

“నాయకుల కెల్ల నిలలోన నాయకుడగు
నాదిదేవుని మూర్తిని నాలయముల
భక్తితో నిలిపి పూజింప ముక్తి దొరకు
భావములు గోచరించును భవ్యమైన.”

“అక్షరమ్ముల శబ్దము లర్థమగును
విగ్రహమ్ములు గలిగించు నిగ్రహమును
వ్యక్తమందు నవ్యక్తము వ్యక్తమగును
చూపు నిలుపంగ శక్యమౌ రూపుగలగ”

భక్తితో విగ్రహారాధన సల్పినవారికి ఇంద్రియనిగ్రహం, శబ్దమయ,
నాదమయ బ్రహ్మస్వరూపం విదితమై మోక్షప్రాప్తికలుగునని వైషద్యాల
సారం.

శ్రీ రంగచార్యులవారు యోగశాస్త్రవిశారదులు, సంగీత, సాహిత్య
విద్యాప్రవీణులు. ఇందులోని ప్రతిపద్యం హృద్యంగా ఉంది. ఈ గ్రంథం
అంధులమన్ననలకు పాత్రం కాగలదని నా విశ్వాసము.

వీ శ్వ శౌం తీ.

(భాస్కరకాయవారము)

మొదటి రంగము.

తే॥ ౧॥ పగటివేళంత చెమటోడ్చి బడలి సడలి
కందగడ్డవలెను మోము కందిపోవ
ఆలుబిడ్డలఁ గూడంగ నాతురపడు
కార్మికుని భాతి భానుడు కానుపించె.

అడ్డుగా నున్న బలనిధి యొడ్డుఁ జేర
దూకు దూకెరు దానిలో దుడుకుగాను
దేశదేశాలు తిరుగాడ దేహమంత
దట్టముగ రంగురంగుల మట్టి సేర.

ఇంటి యిల్లాలు దన మేను నంటడనుచు
బలకమాడెను రవి యుష్ట బలధిలోన
తూశనమ్మయ్యె తనువంత ఊణములోన
జేగు రయ్యెను నీలంపు సాగరమ్ము.

రంగురంగుల భంగులు చెంగలింప
కనులు మిఱుమిట్లు గొలుపంగ కాతులీనె
భాను డస్తమించెను నాడు వశ్యమును
విశ్వమంతట చీకట్లు విస్తరించె.

ఎచట దాగెనో వేతార తెగనివచ్చె
చందమామదె కన్నులు విందు సేసే
గతులను వేసె నలలన్ని వింతగాను
కండ్లు తెరచితి నో లేదా 'కాఫి' యచట

గుమగువలు గుబాళించుచు కులుకుచుండె
ఆరగించితి నద్దాని నాతురమున
లలుపు తెరువంగ భానుండు తిరుకుమనియె
కొండశిఖరాన బంగర గోళమటుల

శాఖలంజీల్చి కిరణాలు శాఖలగుచు
బాణములభంగి నూటిగా బారుచేసి
నాదు కన్నుల గటుగా నాటినాడు
పనియఁ బాటయు లేదుగా భానునికని

వినుగుకొనుచును బైటకు వెడలినాను.
కపట విషయమ్మునను నేను కనులువాల్చి
అడుగదొడగితి జలిపిగా నర్కునపుడు
విశ్వమంచున నినుబోలి వెలుగు లీను.

కోటిసూర్యులు గలరట కొల్లగాను
పదియు నాల్గు లోకాలను పంచుకొనుచు
పోదరుల! నీకు వారలు నూరి వినుత !
మత్స్యరము లేక మీరంత మగులుకొనుడు.

వినుగు లేకను మాకెప్పు వెలుగునిచ్చి
తారలన్నియు మీముందు తళుకులీని
కొమరు మీగులంగ నాట్యము కోరి చేయు.
చందమామలు మీ వెంట చిందులాడి

సేదదీరంగ మీమలఁ జేరికొలుచు
మనలాచున్న మీ వేడిని మలపుగొనుచు
చల్లఁగాఁజేసి మాముందు జల్లుచుండు
రాత్రులందున మీకు విరాహమిచ్చు.

చల్లఁదనమును విరజల్లి చందమామ
పిండి నారఁబోసినటల వెలుఁగులీన
విరహతాపహృదయాల వెల్లివిరియు
తలపులన్నియు నిలిపియు తలదినార.

“ఎవరు మీరు మీవుట్టుక లెట్టి”వనుచు
ఎవ్వరిచ్చిరోగద మీకు నిట్టిశక్తి
కట్టు కట్టినట్టుగ మీరు చుట్టు చుట్టి
అడుగు దప్పక నాట్యముఁగాడు కళల.

నెవరు గఱపిరో మీకవి యెరుగరైరి
బంధములనుండి ముక్తిని బడయుటెపుడు
జీతబత్తాలు లేనట్టి జీవితములు
కఱపు వేతనములు లేవు కఱపుండు

బోనసుల వంచు పద్ధతి సున్నయటగ
 సెలవు దొరకదు నిముసమ్మ నెలవునుండ
 వెట్టి చాకిరి సేయంగ వెట్టివారు
 ఊడిగమ్మల జేయుచు యుగములందు

కలదు మీకెంతో బలగంబు కల్ల కాదు
 కొటి నూర్వులు గలయుచు కూటమిగను
 విశ్వరవి పరివర్తను పేరు వెట్టి
 ఎన్నికల జోలికిని బోక తిన్నగాను

మానవాళిలో నొకరిని మానితముగ
 కార్యదర్శిగ నియమించి కర్జమరయ
 నోరుగల నాయకునొక్క గోరవలయు
 పంపుమన్న నిపుడ యేను వంపగలను

కార్మికుల నాయకులు పెక్కు గలరు మాకు
 హక్కులందించు పట్టికల్ పెక్కు గలవు
 పోరు సలువంగ వెంటనే పేరువచ్చు
 ఫలము దక్కు ను సుఖములు కలుగు మీకు

ఇట్లు పలికిన నాపల్కు వినుడు వినియు
 నన్ను నావచోధోరణి నరసి యనియె
 మాకు హక్కులు గలవని మాకు దెలుప
 సాహసింపగ ముదమయ్యె నజ్ఞనుండ!

కార్యములకు నతిడె మూలకారణుండు
అన్ని కర్మల జేయింప నతిడె కర్త
కర్తలకు గర్త జగముల భర్త యతఁడ
అణువులో దాగి యాడించు నణువతఁడ.

కోటి సూర్యులు తానయై కొమరు మిగిలి
విశ్వమంతట వ్యాపించు వెచ్చుడతఁడు
శక్తు లన్నిటికిని నాది శక్తి యతఁడ
చూడుమయ్య మావంకిటు సూరివర్య

తిరుగక తిరుగుచు తిరిగి తిరగ నటుల
గోళములు లెక్క కును మించి గోచరించు
మలుగునంబడి మరలను మలుగు లెఱచు
కర్వణ వికర్వణములతో గట్టె మమ్ము

జారిపడకుండ నెచ్చోట దారులందు
పెండ్లి పందిరి దీపాల దంటలటుల
వెలుగు లీనుచు మీముందు వేడ్కనీయ
సిద్ధమగుచును గగనంపు సీమయందు

రాత్రియనక పగలనక రంగులెగయ
విధుల నెఱపుటకో మాకు విధముదెలియు
అక్కరకు రాని చిల్లర హక్కులకును
అలిగి మేము సమ్మెలు సేయ నాటగట్టు

మొదటి రంగము

అందుచేతనే మునుముందు నందఁజేసె
అవసరముగు హక్కులను మేముడు గకుండ
ధారవోసెను శక్తులు దారముగను
అనిన భానుని మాటల కడ్డుతగిలి

కట్టులంటిని కొంటెగా గొట్టివట్టుల
లేవు మెదడులు నాడులు లేవు మీకు
బుద్ధి లేదు మీరలు మట్టిసుద్దలగుచు
తిరుగు చుందురు గుడ్డిగా తిరము లేక

సూర్యుడు దానితో మంచి చురుకు దగిలి
వాని ముఖమండలంబున వాడి చేలి
ఉగ్రుడగుచును నా ముందు నటిమె నిట్లు
నీవు కకివట గర్వము నీదు సొమ్ము

రవి కనని వాఁడ గాఁతురు కవులు జగతి
మేము పెట్టిన తిండిని మెక్కి తినుచు
మమ్మలను వెక్కిరింతురు మనుజుజాతి
మేము రాకున్న మీరట మోము వాల్చి

“ఏడి సూర్యుండు? కనరాదు నే” డటంచు
చీకటులు జగమెల్లెడ జిమ్ముకొనియె
విలయ మారంభమా యంచు వెఱఁగుఁజెంది
పిల్లపాపలఁ జంకలఁ బెట్టుకొనుచు

చెట్టిగఁతులు వేయరే కీధులందు
పేదవారల రక్తము పిండి పిండి
మిట్టి వడుచుండు ధనికుల జట్టు చేరి
పొట్టకూటికి బొగడరే బట్టులట్లు

మూట కడ్డుతగిలినంత మూటగట్టి
బంధితులఁ జేయు వారలు పాడి విడచి
రాజకీయ కుతంత్రాల రథసుఁ జూడ
కడుపు మండి నామోమంత కందిపోయె

తాళజాలక మీరంత తల్లడిల్లి
ఎండ మెండాయె భానుండు మండవొడగ
ఆపసోపాలు వడుచుండు రలసి సొలసి
దూరమందున్న నన్నట్లు దూరుచుందు

దగ్గరగ నున్న పోతులు దగ్గమగును
బ్రతికిపోతిరి దూరమై పరగ మీరు
మీకుఁ జూపిన దారుల మీరు పోక
ప్రక్క దారులు మీరేల తొక్కవలయు

మొన్న మొన్న నె కొందరు మిన్ను కెగసి
చందమామను చెరబట్టి సాహసించి
తిరిగి వచ్చిన సంగతి తెలియు నాకు
దాడి నామీదఁ జేసిన దారిలోన

మాడిపోకుండ నిండ్లకు మరలగలరే
 లేదు మెదడును నాడులు లేవటంచు
 చవట సన్యాసి భానుండు చవట యంచు
 చాటుచుంటివి నీవన్నిచోటులందు

సకల సౌదన్య సౌహార్ద సాగరుండు
 మెదడు నాడులు నీయక మేలు సేసె
 వేడివేడి వాయువులెన్నో వేగమొప్ప
 ఉడుకుచుండును కళపెళ యుగ్రముగను

లక్ష డిగ్రీల వేడి నా కుక్షి నుండు
 అట్టి వేడిని నవడేని తట్టుకొనున ?
 నాకు తెలివి లేదని యెట్లు నీకు తెలియు?
 చెంతనేయున్న నీ సతి యంతరమ్ము

తెలియునా నీకు నిజముగ తెల్లముగను
 నీదు డెండాన నిచ్చలు నిలిచియున్న
 అంతరాత్మను పరమాత్మ యంశమచుచు
 తేటతెల్లముగా నీవు తెలిసినావె

గీత గీత యని తెలుగు గీతలందు
 పాడుచుండువు గొప్పగా పరవశించి
 సారమేమియో తెలియక చాకచేసి
 సకల సౌభాగ్య సంక్షేమ సాధనమగు.

గీతలో నున్న సారమే నీతి యిదియ
యోగ యుక్తాత్ముడైనట్టి యోగివరుడు
అన్నియను గాంచు చక్క-గా నాత్మయందు
అన్నిటను వరమాత్ముని నతడు గనును

సర్వ మాతని దృష్టిలో సమమే సుమ్మ
సామ్యవాదము మరి ప్రజాస్వామ్య మనుచు
అరచుచుందురు చెలరేగి యవనియందు
ఒకని యున్నతి వేటొక డోర్వలేడు

పక్షములు మెండు కక్షలు లక్షలాయె
పట్టులను గట్టుచుందురు భక్తవరులు
మంట లెవ్వియె చెలరేగు మతములందు
గీతయందున గల్గు సంగీతమటుల

సర్వజగతిని ప్రేమైకసరణి గల్గి
కలసి మెలసి తిరుగుచును కరుణగల్గి
అహము మమతల విడనాడు నతడసుమ్ము
కష్టసుఖముల సమతను గల్గియుండు

ఎదుట తప్పులు మన్నించు నెవడు వాడ
నిజముగా భక్తవరు డన నిలను బరగు
వాడు నాకతిప్రియు డగు పార్థ యనుచు
వరమపురుషుడు గీతలో బలుక లేడ ?

ఫలము గోరకయే నీవు పట్టువిడక
విధుల నెఱపుచు వరమాత్ము వినుతిసేసి
దిక్క నీకంటె నెవరని మొక్కు లిడుచు
చరణములఁబట్టి నిచ్చలు శరణు వేడ

నిన్న రక్షించు వరమాత్ము నిక్కువముగ
భాను డటుల నాతో మృదుభాషలాడ
వరమపురుషుడే దిగి నా కభయ మొసంగిన
భాతి నాకు గోచరమయ్యె భానుఁ డవుడు

రక్తిభక్తి భావాలతో రవికి మొక్కు
భావయురు లేవియో మది పక్ష్యలతై
వరమపురుషుని యాజ్ఞల పట్టువిడక
జాప్యమొక్కనిముసమైన జరుగకుండ

నిత్యనిరతిని భానుండు నెఱపుచుండె
సృష్టిమొదలుగ నేటికిన్ బుష్టితోడ
విశ్వకల్యాణకాంక్షలు విస్తరింప
ఫలము లాసింపక యతండు పనులఁజేయు

కర్మయోగి యన నతండు కడు వెలుంగు
మానవున కెల్ల నతడపో మార్గదర్శి
పదవులకుగాను నీచమే పనులఁజేయు
రక్కసులు రాజ్యమేలంగ రక్షితేదు

నీతి నియమాలు లేకున్న నీతిబాధ
 లగణనీయంబు లగుచును జగతినుండు
 జీవరాశికి భానుడే జీవగట్ట
 చెట్లు సూర్యుని (కిరణాల) దీప్తిని చెట్టబట్టి

కిరణజన్యసంయోగమ్ము నెరపుచుండ
 వంటకమ్ములు మనకవి వండి పెట్టు
 నీరజావృడు లేకున్న నిలువగలమ ?
 అతిథి వచ్చినరీతిని నాదరించి

అర్హముల నాతనికి భక్తి నందజేసి
 సన్నతింతుము వానిని మిన్నముట్ట
 అనుచు భావించి మిగులంగ నంటి వినయ
 మొప్ప పద్మబాంధవునితో ముడమెలర్ప

మాట దూలితి దానిని మరచిపోండు
 గీతలో నున్న సారంబు మూతదెఱచి
 కాచి వడబోసి త్రాగిన ఘనుండ వీవు
 నరనరమ్ముల నీలోన నాటిపోయె

వేలువందనమ్ములు నీకు వేడి వెలుగ;
 రవికులంబున జన్మించె గాఢపుండు
 అదికవిగను వాల్మీకి యవశరించె
 జహుపురాణకర్త యగును భవ్యమూర్తి

వ్యాసభగవాను డవనిలో వాసిఁ గాంచె
కాళిదాసమహాకవి కావ్యకలన
సౌరభారతినలరించె నూక్తిసుధల
అంధ్రసీమకవిత్రియ మనతరించి

భారతము నాంధ్రభాషలో భవ్యరీతి
రచన మొనరించి మించిరి రమ్యకీర్తి
సరస శ్రీనాథకవించంద్రు సాటిలేని
కవిత కనకాభిషేకాల కలనఁజూపె

భక్తి పీఠామలఁ జిందు భాగవతము
రచన గావించె పోతన రమ్యగతుల
కల్పితరువుగ రాముని కథను తీర్చి
నిశ్చనాథమహాకవి విభుత నెఱపె.

కవులు తారలై భాసిల్లు గగనసీమ
మినుకుమినుకున నేనిట మినుకుచుంటి
రెండుకులములు వర్ధిల్లుచుండునటుల
దేవదేవుని పార్థింతు దినము దినము

గ్రాసవాసములకు మేము కన్తిపడక
శాంతిసాఖ్యలు మాకిట సాగుచుండ
కళల కవితల నన్నిట గలయభోసి
అర్పణముసేతు మాపరమాత్మ కపుడు

కష్టమునకుఁ దగు ఫలము గలుగఁజేయు
సాధనము లున్న జగముల శాంతిగలుగు
సర్వరంగములందున శాంతిగలుగు
మార్గములు మాకుఁ జూపుచు మనువుమనుచు
విన్నవింపుము మాగోడు వెన్నునకును
నెఱపు మీ రాయబారము నేర్పుమీర.

రెండవ రంగము

శివీయు కవిమాటలందు గారవమునుంచి
వెలసినాడు భక్తిగదుర వెన్ను నెదర
పంకజాక్షుఁడు భానుని బలుకరించె
“విషయమేదియో వినుపించు వివరముగను
నీదు ముఖమది ముకుళించె నేఁడు కతము
నీవు పయనించు దారుల నెవ్వరేని
అడ్డుకట్టలు వేసియు నడ్డుపడెన ?
చెప్పుమో మిత్రమా! నాకు నొప్పుగాను”

వినయ మొప్పంగ రవి యిట్లు విన్నవించె
“కవిని నొక్కని భువీయందు కలసియుంటి
అతఁడు మానవతావాది యనఁగ నొప్పు
గర్వముండిన నుండనీ కవికిఁ గొంత

హాటకము వలె గాంధీతో నలరుచుండె
పలుకు పలుకునకును తేనె యెలుకుచుండు
వెన్నపూస వంటి మనసు నెన్నవచ్చు
కష్టముఁజూచి కన్నీరు గార్చుచుండు

పుష్పమును గాంచ దనుకెల్ల పులకరించు
కొండనాగుల గంతులో కొంతతడవు
కోకిలారవముల మఱికొంతతడవు
కూనయిట్లులచెలగాట కొంత తఱిని

చంటిపాపల నగవుల నుంటి ననుచు
కన్నెపడుచుల కులుకుల గనుచునుండు
అందమెందెందు గోన నానందమొందు
గాలిమేడల చిటికెలో గట్టగలడు.

శూన్యతలముల నూటిగాఁ జూచిచూచి
రూపకల్పన నేయుచు నింపెలర్ప
చూరఁగొను సోయగములెల్ల జొక్కిచొక్కి
పుడమి తనకొక రమణీయ పుష్పవనము

తేటియై తాన కొవ్విరి తేనెగోలి
విచ్చలవిడిగ విహరించు వేడ్కమీర
వేయఁదలచిన చురకలు వేయఁగలడు
చురక దగిలెను నాకట చురుకుగాను

చెప్పవలసిన దంతయుఁ జెప్పినాఁడు.
సరసుఁడు గనుక చెప్పగా నర్థకొనియె
మానవులు పడు బాధలు మనవిసేసె
మానవాళిని సరిదిద్దు మార్గమరయ

నన్నుఁ బంపె నీచెంతకు విన్నవింప
కూటికొరకాడుదురు మృషల్ కోటిసంఖ్య
పుట్టు లోభులఁ బొట్టకై పొగడుచుందు
సంఘవిద్రోహ చర్యల నలుపుచుండు

రాజమార్గంబులందున రాక వారు
అడ్డుతోవలఁ దికమక లాడుచుండు
తిండియేయున్న వారికి తిప్పలేల
తాను తనలోన తిండిని తనివితీర

చేసికొనుతీరు గనువానిఁ జేయవలయు
పత్రహరితమ్ము వానిపై పలుచనగును
కావలసినంత నీరును గాలి గలవు
వెలుగునీయంగ నేనుండు వింటనెపుడు

చాలు నరునకు నీమూడు చక్క-గాను
వంట చేయగ నేనుంటి వింటనింట
ఇంత యాలోచనముచేసి యేను మీ కు
విన్నవించితి విజ్ఞప్తి విపులరీతి.

ఎద్ది యాచరణీయమో యెరిగి యిపుడ
దాని కగురీతి చేయుడు త్వరగననుడు
వెన్నుఁ దాతనిమదిఁ దోచు తెన్ను వినియు
ఇట్లు వచియించె నప్పుడా యినుని తోడ

నీవు చెప్పిన చొప్పున నివుడు చేయు.
చట్టన బెరుగు నాతండు చెట్టువోలె
ఇంతవాడల్ల నింతలోకనంతయగును
వామనుని భాతి జగముల వ్యాప్తి నొంది

జేష్ఠుడుగన ననుఁ బట్టి నొక్కవేయు
పెత్తనము కొరకాతండు పెనుగులాడు
అహము పెరిగి యధిగమించు నవనియంత
వేయి భంగుల తిరుగాడు విష్ణువీరి

పట్టవగ్గములుండక పట్టు పట్టి
నన్ను రూపఱఁ జేయును పన్నుగాను
జీవరాసులన్నియు పెద్ద చెట్టులగును
అటునిటు తిరుగు చుండగనపుడు నేను

గోళముల లెక్కకు న్నించి కూర్పవలయు
ఇండ్లు వాకిండ్లు లేకుండ యిమ్మువడరె
చెట్లగా మార్చ నావని చెట్టయగును
బుద్ధిపెరుగదు పిమ్మట మొద్దువారు

అకసమునంటి క్రమముగా నావరింతు
బుద్ధినిచ్చితి వారికి సిద్ధిగనగ
బుద్ధిగడ్డితినగ వారు యుద్ధములను
చేయుచుండిరి రుధిరమ్ము చిందులాడ

కత్తియుద్ధము కఱవాయె బొత్తిగాను
బాణములు లేవు నే డిల బారుచేయ
ధర్మయుద్ధము నశియించె ధరణిలోన
అణువులోనున్న శక్తుల నదుపుచేసి

హారణాయుధముల పెక్కు మలచినారు
అస్త్రశస్త్రముల్ మోటాయె నవనియందు
నిద్రలోనున్న పాణుల నిద్రలోనె
భస్మమునుజేయు “నాటము కాంబు” లిప్పుడు

పాతఁబడిపోయె “చక్రమ్ము” పనికిరాదు
అరుల నరికట్ట సరికొత్త యాయుధమ్ము
అమరుచుకొనవలయు నే నాలమునకు
లెక్కలేదులే నరుడొక లెక్కగాదు

ఎత్తితిని యవతారము లెన్నో నేను
ధర్మరక్షణ గావించ ధాత్రియందు
రక్కసునిబట్టి నఖిముల రక్తి చంపి
కాచితిని భక్తప్రహ్లాదుఁ గరుణ మెరయ

సమయమును బట్టి మెలగుదు సమరమందు
 బిడ్డలగుచును బ్రతికిరి పేర్ని నెఱవ
 తిరుగనిమ్మ వారల తిరముమాలి
 కడుపు మాడిన శక్తుల గనగవచ్చు

పొట్టివారికి పుట్టెడు బుద్ధులందు
 మఱుగు దెఱచుక శక్తులు తరలివచ్చు
 వీధులందున దీపముల్ వెలుగుచుండె
 బారులందీటి శకటముల్ బారుచుండె

ఎగురుచుండె విమానము లెన్నో మిట
 కాలచక్రము చేతిలో కాంచుచుండె
 దూరశబ్దాల వినుయంత్ర)వారమవని
 విస్తరిల్లుచు వింతల వినఁగఁజేయు

దూరదర్శనయంత్ర)ను ల్ మేరగనపు
 చలనచిత్రము లిసుమంత చప్పబడియె
 జగతి విజ్ఞానమేపారి తగినరీతి
 సాధన విశేషసంపత్తి నందజేయు

నేమిలాభము లేదయ్య యిన్నిగలగ
 నిలువ నీడలే దచ్చోట నీతికిపుడు
 నీతులెన్నియొ చెప్పితి గీతయందు
 ధర్మశాస్త్రముల్ వినిచితి ధర్మమనుచు

పెడచెవినిబెట్టు నగడవి పెడసగమున
 చెదురుమదురుగ నెచ్చటో కుదురుగలుగు
 సరససంగీత సాహిత్య సారమతులు
 యోగశాస్త్ర విశారదు లుర్విగంధు

ఆతతాయులు దశదిశ లలముకొనిన
 నాకమైనచు మఱి యమలోకమగును.
 చెప్పినను చేసిచూపిన చేయలేదు
 మంచిగా నీభవినిఁ జేయ నెంచినాను

కన్న బిడ్డల ప్రగతిని గాంచి నేను
 గర్వపడితిని మిక్కిలి కమలసఖుండ
 కన్నతండ్రినే వారలు కాంచకుండ
 కాలదన్నుచునున్నారు కాలమేమొ

నేనుసల్పిన కృషియంత నీటఁగలిసె
 బుగ్గిపాలైన పన్నీరు బోలె నకట !
 వారిపతనముఁ జూడంగ బాధగల్గు
 చెప్పిచూడుము నీవైన యొప్పుమీర

మానవుని సరిదిద్దంగ మార్గమేదో
 తోచకున్నది నాకెటు తోచదయ్యె
 అనుచు వెతఁజెప్పి రవితోడ నాదిమూర్తి
 సేదదీక్షము నీవిప్పు సరినిగూడి

పెరిల జెందకు వెన్నుడా ! పెడలివత్తు
వార్త నంపిన నీముందు వాలగలను
అని వినిచి వారికడనుండి నాజ్ఞనొంది
భాను డస్తమించెను నాడు పరమునుండి.

మూడవ రంగము

(లక్ష్మీనారాయణులు)

విధిగాండలు మనకింక వద్దటంచు
చెప్పితిని యోగమార్గము లొప్పుగాను
మంచిమాటలు మనుజుల మార్చడలఁచి
ఎవరి విధులను వారికి వివరమొప్ప

చక్రమునుబట్టి దండ్యులఁ జింపినాను
తిరిగిమొలకెత్తె దౌష్ట్యమ్ము మరగినట్లు
తిరమగు పథక మెద్దియో తెలియనగును
తపముసేయంగ నేనిక తలచుచుంటి

కాని యనువైన తావేది కానరాదు
పక్షములుగలపు పరమపదమునందు
అక్కడున్న చీలికలన్ని యిక్కడుండె
వడహలలు తెంగలనుచునువాదముండె

బుట్టవేడెక్కి విలపింతు బోధపడక
నిన్న బాధించుచుందును తెన్నుగనక
పదములొత్తుము కొంచెము ప్రక్కజేరి
పయిట సవరించుకొనుచును పద్మయపుడు

చిరునగవులు మొగంబున చిందులాడ
మందగమనంపు సొంపున మగనిజేరి
పదములను బట్టి యిట్లని పలుకఁదొడగె
మధురమంజుల భావల ముదముగొలువ

“బాధ్యతలు పెరుగును మఱి పదవులందు
పీరికిపందలవలె మీరు వెన్నుఁజూపి
సారిపోవంగ మీకది పాడిగాదు
బడినుండియు మీకిది యాటగాదె

తిటయందున గాయము లరటిపండ్లు
నిశ్చలక్షులు మీలోన వెలయుచున్న
ఎందుకీ యోగసాధన లెందుకిపుడు
కన్నుమూసిన మీరన్ని గానఁగలరు

మూడుమూలల దాగిన మరుగులన్ని
చిటికెవేసిన విడివడు చిక్కఁన్ని
మీకుఁగల యట్టిశక్తిని నాకుఁ దెలియు
నాకుఁగల యట్టిశక్తులు మీకుఁ దెలియు

ఆయుధంబులు సేపట్టననుచు మీరు
 శపథ మొనరించితిరి మీరు సాధుచరిత
 తెలియు నాశదియెల్లను తెల్లముగను
 బుద్ధదేవులై పలికిరి నుద్దులెన్నో

ఏనువృథువుగ నిలువపై నెక్కినారు
 రక్త మొకచుక్క యేనిల రాలకుండ
 భారతాంజను బ్రీటనుల బారినుండి
 కాచి రక్షించినట్టి యా గాంధీ మీరు

కాలచక్రింబు త్రిప్పంగజాలు మీరు
 దిగులు చెందగ నేలయో దివ్యచరిత !
 ధర్మరక్షణ గావించ దరలిరమ్ము
 అంశదండగ మీదండ నుంశగలను

నిస్పృహంజిక్కి మీరిట నిలువనేల
 తరుణమిద్దియె మీరవతారమెత్త
 జాగుచేసిన గాలము జారిపోవు
 రాయబారిగ మునుముందు రవిని బంపి

సంధి పాసగంగఁ జేసిన శాంతిగల్గు
 బ్రహ్మరుద్రాదులకు వార బంపవలయు
 పదితెలలు పన్ను పథకము ఫామ నిచ్చు
 అంచు సలహా నొసంగె నా యాదిలక్ష్మి.

పచ్చనీ విల్లుని తండ్రియు భావి కార్య
సాధనావ్యగ్రచిత్తుడై సరగనపుడు
సవితయు విధియు ముందుగా దేవసమితి
తనదు మోల నిలువ నంత తలపుఁగొనియె.

నాల్గవ రంగము

(వై కుంతమంటపము)

చెన్నుని మది తలంపుచు వేగ నెఱిగి
పద్మ బాంధవుఁడగుదెంచె పర్వులిడుచు
అపుడె బ్రహ్మ మహేశ్వరు లరుగుదెంచె
వాణియు, గిరిజ, లక్ష్మీయు వారిపతుల

చెంత నాసీనులయి యుండె చెలువుమీర
సురపతి శుచి యమవరుణుల్ వరుసదీరె
మందపవనుండు తన రాశ నందఁజేసి
దివిజులెల్లరు వచ్చిరి దివిని వీడి

శేజమెల్లఁగ వ్యాపింప దేవమునులు
నారదుని తోడ వచ్చియు నాదలోలు
కీర్తనల తోడ కీర్తించె కైతలోప్ప.
దేవ దుందుభుల్ మ్రోగెను దిక్కులదర

చూడవలె నాటి యా సభ సోయగంబు
 శంఖచక్ర గదాపాణి, శర్మదుండు
 మధుర మంజుల భాషల సుధలు చింద
 వలుకజొచ్చె నీ రీతిగా పదిలుడగుచు

సర్వ సంపూర్ణమునుజేయ సభకు మిమ్ము
 విలిచినంతనే మీరెల్ల పెరిమమీర
 పరుగుపరుగున నివటకు వచ్చినారు
 వందనంబులు గొనుడయ్య వంద్యులెల్ల

సరసమాడంగ లక్ష్మీతో సాధ్యమగున ?
 అర్తనాదము లేటనుంజో యందుచుండు
 కాపుమో భక్తరక్షకా! కాపుమనుచు
 భక్తితోడుత భజనకు రక్తి సలుపు

వారికే యిక్కటలు పెక్కు వచ్చుచుండు
 ఖక్క కరియొ పొంచాలియో పొక్కుచుండ
 రక్ష వెట్టితి వారికి రయముగాను
 లక్షలాది జనులు నేడు రక్షలేక

తిండి గుడ్డ నీడలు లేక తిరువమెత్త
 ఒక్కబాంబును వేయంగ నొక్క లక్ష
 మంది మానవులు మసిగ మారుచుండ
 ఇట్టి ఇక్కట్లు గని యెట్లు తట్టుకొందు

“ఆయుధము బట్టి ఛేదించ నలవిగాదు
 దహనమందదు మంటలో దగులుకొనిన
 తడవనేరదు నీరము దానిఁ నగిలి
 ఎంత గాలివీచిన నది యెండ్లిపోదు

“ఆత్మ యవినాశి చావులే” దనుచు నేను
 చెప్పియుంటిని ‘గీత’లో నొప్పుగాను
 దబ్బరగమారె నామాట దర్పమయ్యె
 పదియునాల్గులోకములందు పరుగులిడుచు

వెదకి వచ్చె నాదూతలు విసిగి విసిగి
 ఒక్క జీవాత్మ కానరా దెక్కడైన
 మసిగమారక యవియన్ని మాయమాయె
 విలయముగదోఁచె నాకవి వింతఁగొలిపె

ఆట్టి యణ్ణాయుధములఁ జేపట్టినట్టి
 మనుజులను బట్ట తరమానె మనకు నేడు
 కొత్త మారణాయుధములఁ గూడఁబెట్టి
 వెన్నువిటుచుకొని నరుడు విట్టివీఁగి.

విలయతాండవ మొనరింప వెఱవఁడతఁడు
 అణువు నొకదాని భేదించి యదరిపడును
 ఆయుధములేక నయమున నణచవలయు
 మంచిగాఁజెప్పి వానిని మలచవలయు

అప్పుడప్పుడు వక్రించు నంజెకాని
 హిశము సెప్పిన వినగల హేతువాదు
 లెందరో మహామహితాత్ము లందుంగలకు
 కవులు శిల్పులు యోగులు కలరుగాని

లోభ మొక్కటె వారి ప్రలోభ పెట్టు
 రాయబారము నెఱపంగ రవిని నిపుడె
 పంపదలచితి మీకున్న భావములను
 తెలుపవచ్చును సభలోనఁ దెల్లముగను

ధాత ముందుగా మీకిందు దారిచూపు”
 అనుచు కోరెను మాధవు డపుడు తమిని.
 వాణి వంకను జూచియు వాగ్విభుండు
 భావముప్పొంగ సభలోనఁ బల్కె ముందు

“నీడు నాభిలో నుదయించె నీరజఃబు
 నీరజంబునఁ బుట్టితి నేను నాఁడు
 ఎన్నియుగములో వెదకితి నిన్నుఁ జూడ
 తుదకు కంటిని నీతావు తోయజాక్ష !

చేయు మనఁగనె జగములఁ జేసినాను
 మంచి చెడుగులు వానిలో మలచినాను
 మంచినిపుడహం చెడుగది మించిపోయె
 చెడుగును మలచి మంచిఁగఁ జేయవలయు

అణగఁ దొక్కంగ దేనిని నణచలేము
మొత్తగా నది మఱియింత మోసులెత్తు
మానవుని వైఖరిని మార్చ మంచిదగును
రాయబారము నెఱవంగ రవిని బంపి

మంచిపని చేయనుంటిమి యెంచిచూడ
అనుచు వేల్పుపెద్దయనఁగ నందరపుడు
మేలు మేలంచుఁ దలలూపి మెచ్చుకొనిరి
బావగారండి విందు మీభావమేదో

తెలియఁ జేయుడు శంకరా ! తెల్లముగను
ఓరచూపులఁ జూచుచు గౌరివంశ
నాగుబామది మెడలోన నాట్యమాడ
శిరము నందున బాబిల్లి సిరులనింప

గంగయుప్పొంగి జడలొన గదలియాడ
మెఱపువోలె త్రిశూలంబు మెఱయచుండ
శంఖమూదిన చందాన శంకరుండు
హాస్యరసమది పలుకుల లాస్యమాడ

మందహాసరోచిస్సులు చిందులాడ
పలుకఁజొచ్చె నీరీతిగ ప్రేమద మొప్ప
“బావబావ” యనుచు నన్ను బాగఁ బిలిచి
ప్రథమతాంబూల మదిగొ చేపట్టు మనుచు

ఘోర హాలాహలమ్ము నా గొంతుఁబోసి
 గొంతు దిగదాయె నే నెంత గొట్టుకొనిన
 కమిలిపోయెను నాదగు కంఠసీమ
 రామనామమ్ము నేయంగ రక్షగలిగె

దానినటనుండనిండయ్య దానికేమి
 వనిత వేసంబు దాల్చియు వలపుఁ జిలుక
 వెట్టివాడనై చెచ్చెర వెంటఁబడగ
 గిరిజ చెంతకుఁ బరువిడి గిట్టుమనుచు

వెన్నుడగుచును మెఱపులా వెలసినాడు
 "చూచినావటే సోదరి చూడుచూడు
 కన్నెపడుచులు దారిలో కంటఁబడగ
 వెంటఁబడుచుండు విడువక వేళ్ళ సేయు

మగడు మగడని మగువలు మక్కువగను
 వలపులన్నియు మగనిపై నొలకఁబోసి
 ప్రాణములఁబాయ వెలువరు పతులకొఱకు"
 అటుల నానాడు పరిహాస మాడినాడు

గిరిజ కొన్నాళ్లు బింకాన గినిసికొట్టె
 చచ్చిపోతిని సిగ్గుతో నొచ్చియపుడు
 తిండితిప్పలు లేకుండ తిరిగినాను
 ముసిముసి నగవు, మోమున ముసిరికొనఁగ

కొంటెగాఁజూచె గిరిజయు కొంతసేపు
బావమరదుల హాస్యమ్ము పాడుగాను
కొంపదీయదే యటువంటి కొంటె చేష్ట
గతము సంగతి కేమాయె జ్ఞమిచ్చుడు

ధాత పుట్టింప పోషణ తానుజేయ
విలయమొనరించు పని నాకు విధిగజేసె
కలినుడనని తలచి యంటగట్టినారు
పుట్టిపెరిగిన చెట్టును మొట్టమొదలఁ

గొట్ట గుండెలు తటతటగొట్టుకొనవె
నాకు సహకార మొనరించు నరుడు నేడు
విలయతాండవ మాడుచు విశ్వమందు
అణచగావలె నణుశక్తి అద్భుతముగ

ముప్పువాటిల్లు మొదటికే తప్పదయ్య
రాయబారిగ బంపుడి రవిని నేడు
అఖిలవిద్యలగని నిఖిలాగమాది
సన్నుతుండును ధీశాలి చతురుడతడు

పంపవలె నిప్పుడణిని జంపుమాని
అనుచు శివుడానతీయంగ సచటనున్న
సభ్యు లెల్లరు మినుముట్ట సన్నుతింప
గూరుచుండును శివుడును గౌరిచెంత.

అచ్యుతుం డంత నిందుతో ననియె నిట్లు
 లెమ్ము దేవేంద్ర! నీవింక లేచిరమ్ము
 రామరావణ సంగ్రామరంగమందు
 స్యందనమును మూతలితోడ సుగనంపి

సాయమొనరించి రావుగా సమయమరసి
 ఆపదల నాదుకొన్నట్టి యాప్తుడవుగ
 మరువగలనయ్య నీపని మరునిసలుడ!
 ఇందు నీభావ మెద్దియో యిపుడు నుడువు

మనగ నిందుండ్రు సముద్రై యనియె నిట్లు
 పదవులన్నిట నాయుండ్రపదవి గొప్ప
 బాధ్యతల్ పెరుగును గదా పదవితోడ
 రక్కసులు నాడు పదవిని రట్టుచేసి

దాడులెన్నెన్నో చేసిరి దాడుణముగ
 ఆదుకొంటివి నీవు నాయుండనిలిచి
 నరుడు నేడనురు డగుచు సురలమీద
 దాడిచేయంగ మాకింక దారియేది

నీకతడు ముద్దుబిడ్డడు నీరజాక్ష!
 ఈగ వాలనీయవుగద నెన్నడై న
 మానవునిపైన నొకసారి మాటకైన
 ఏడు మేకాయె కట కటా! ఏమిగతియొ

పంపగావలె రవిని పంపవలయు
ఆలసింపగ విషమగు నమృతమైన
అనుచు వినిపించె సురపతి వినయమొప్పు
మహిళలకు హక్కులేదని మండిపడుచు

గొడవచేయుచునుండిరి కొమ్మలంత
హక్కులుగల పురుషులపై హక్కుగలఁగ
హక్కులంచును మగువలు పొక్కనేల
ఆలుకోపింప మగనికి నాటకట్టు

తిండితిప్పులు లేకుండ తిరుగులాడు
పొట్టపట్టుకు హోటళ్ళచుట్టు తిరుగు
ఇల్లు వాకిలి నేర్పుతో నేలుకొనరె
ఇల్లు జూచిన తెలియదా యింతిసారు

చెప్పు మమ్మరొ శారదా! చేత మలర
అనుచు బలికెను కేశవుడాదరమున
సిగను నవరించుకొనుచును సిగ్గులొలుక
జూచుచున్నట్టి వైటను చక్క జేసి

చిరు చెమటలవి చెక్కిళ్ళ చిగురులెత్త
ముసిముసి నగవు మోమున మోసులెత్త
కోటికోటిల లొకమాటు కూడియుండి
పంచమస్వరముల నాలపించినట్లు

హావ భావ రాగతతులు హాయి గొలువ
 చెప్పి దొడగెను శారద చిత్త మలర.
 “మాధవుడు మగువలఁ గూర్చి మాటలనియె
 దెప్పుచుంటిని నేనని దెప్పకండి

పంకజాక్షులౌ పడతులు పంచనుండ
 సతుల వదలి వతులు పరసతులఁ జేర
 సతులు వెతలను జెండరే మతులుపోయి
 బ్రహ్మకే వుట్టె నలనాడు రిమ్మతెగులు

పరసతుల వెదకుచు వారు పరుగులిడిరి.
 పరవురుషుని చనువున వలుకరింప
 తనదుసతిఁ బట్టి యుగ్రుడై కనికరమ్ము
 నీడి వెతలగుండగఁ జేయు వింతగాను

హక్కులకు పొక్కుచున్నట్లు వెక్కిరించె
 గతియు గతియించె మనగతి గతులుమారె
 వెలసె విద్యాలయమ్ములు వీధి కొకటి
 పట్టభద్రులు పొట్టలు పట్టుకొనుచు

‘జాబు’ కొఱకుగాఁ దిగును బజారులందు
 తుదకు బంటోతు పనియైన దొరుకదాయె
 అమ్ముచుండిరి కళలన్ని అంగడులను
 వ్రేలికుడు నేడు విపణుల వణిజుడయ్యె

మైలఁబడెనురా త్యాగయ్య మధురగీతి
అందగతైలు సౌందర్య మమ్మకొనుచు
కులట లగుచుండి రక్కటా! కూటికి నయి
మానవుని నేడు తప్పక మార్చవలయు

సామదానమ్మల నరుని సాకవం యు
రాయబారిగ పంపుడి తవిని నేడు
అనుచు శారద విరమింప నంబఁ జూచి
చెప్పు మమ్మరొ. నీభావ మొప్పుగాను

అనుచు గౌరిని సోదరు డడిగినంత
వీరశృంగారరసములు వింతఁ జూప
మదు) సతి వల్కె నిట్టుల రాద్ర)మెసగ
“శాస్త్ర)వేత్తలు గనుకొన్న శక్తులన్ని

పాలెకాపులైనవిగద పాలకులకు
మారణాయుధములుగను మార్చినారు
శక్తులన్నిటికిని మూలశక్తి నేను
నన్ను బంధింప యత్నించు నరుడు నేడు

చూచి చూడనటుల మీరు చూచుచుందు)
మగడు చూడఁగ రుదు)డు, మాధవుండు
సోదరుడట, బడుగులచే బాధకలుగు
సార్థకమగు నా శక్తులు శాంతిఁకొఱకు

మలుపుకొనుచును వారలు మనఁగొనిన
పోరునలుపక వానిని పొదుపుచేయ
పేలకుండునే యొకనాడు ఘెళ్ళుమనుచు
తానుదీసిన గోతిలో తానె పడును

పాపి భస్మాసుకని గతి (పతనమగును) పట్టకున్న
అట్టిదుర్గతి వారికిఁ బట్టకుండ
కాఁచి రక్షింపఁగావలె కరుణఁ జూపి
రాయబారిగ బంపుడి రవిని వేగ”

అనుచుఁ గూర్చుండె నీవిగా నంబ యపుడు
చెప్పుమో లక్ష్మీ నన్నేమి దెప్పకుండ
అనుచు వెళ్ళుడు లక్ష్మీని నడిగినాడు
“దంపతులకు దెప్పుకొనుట దప్పుగాదు

తప్పులేకున్న నేనేల దెప్పవలయు
అష్టకష్టములు బడుచు నడవిలోన
నీతనై నేను నీ చెంతఁ జేరియుంటి
లంకలోనుంటి నను నొకవంక దొరుక

మంటలో దూకుమంటిరి మఱచినార !
పరమపావని నీతమ్మ పతితగాదు
స్త్రీకరింపుము రామయ్య నీతననుచు
పావకుఁ డప్పు సాక్ష్యమై పలికినాడు

కూసెనట చాకలొక్కండు కూతలేవొ
అంతమాత్రమున దిరిగి యడవులందు
దిరిపిరమ్మని లక్ష్మణు నంపినారు
నిండుచూలాల నేనని నిక్కమరసి

అట్టిపనిసేయ మీమనసెట్టు లొప్పె
చదువు డనినచో ధర్మాలు చదువఁగలరు
రాజ్యమనుచు, రక్షణియంచు రాజు లిలను
పెనగులాడుదు రెప్పుడు పేరుకొఱకు

పేరువచ్చెనులే మంచిపేరు నీకు
ధర్మరక్షకు డనుచును ధరణిలోన
జంటవీడిన నిన్ను నే జంటవిడువ
నన్ను వదలిన నెన్నడు నిన్ను వదల

నిముసమైనను ననుభాసి నిలువలేని
వార లెట్టులు పదివేలవర్షము లిల
తరతరాలుగ నేలుడి ధరణి మీరు
“కథ సుఖాంతము సేయంగ గలుగు సుఖము

స్వీకరింపుము రామయ్య నీత నిపుడు
కుశలవులతోడ నీవింక కూడు” మనుచు
చెప్పి చూచెను వాల్మీకి చేతమలర
పట్టుపట్టిన విడువని పట్టు నీవి

ఏలనొల్ల ను జానకి నింతలోన
 పట్టరానంత కోపము వచ్చె నాకు
 చింకమొప్పంగ నాతల్లి యంకమందు
 చేరి విలపించితిని నాడు కరము వగచి

ఒక్కయగమంత యేడ్చితి నొంటిగాను
 ఈపు కృష్ణుడవై వుట్ట యేనుఁగూడ
 రుక్మిణీరూపమున భువి రూఢివెలయుఁ
 బట్టమహిషిగ నన్నఁ జేపట్టినావు

సత్యభామాదులార్వరు సవతులైరి
 వేనవేలు గోపికలు నీవెంటబడగ
 గుత్తహక్కుల నన్నిటి గోలుపోయి
 ఆలుమందల గలిసె నీయాలు నాడు

భక్తులంచును భామఁ బట్టి నీవు
 మరచితి మరచితిని మంచిమాటఁ జెప్ప
 రాధయనిన సుధామధురాక్షరములు
 చెవినిసోక నీమనమెంతొ చెదరిపోయి

రయముమీరంగ నెగురుచు రాధఁ జేరు
 వ్రక్కలో నేను పట్టంపు రాణినుండు
 లక్ష్మ్యపెట్టవడేమి నారాతఫలమొ
 రమణునందలి రక్తియే రమ్యభక్తి

యగుచు పరమును జేర్చుట కగును దారి
ముగురు మొనగాళ్లు జేరియు మొరటుగాను
బట్టలేకుండ నన్నము పెట్టుమనగ
చంటిపాపలు జేసియు చక్కగాను

ఊయెలందుంచి యనసూయ యూపె నాడు
జోలలనుబాడె జేజేలు జోతలిడగ
మేము మువ్వరమానాడు బాములఁబడి
విశ్వమంతయు గాలించి వెదకి వెదకి

కంటి ముప్పు డాయనసూయ యింటిలోన
కంటినీటితో నాశల్లి కాళ్ళుకడుగ
సాధ్యి యనసూయ మాకిచ్చె సరగ పతుల
బుద్ధితక్కువ పనులను పెద్దవారె

చేయ, నవిచేయు ఓబ్రమా; చిన్నవారు
[మోములను వాల్చె నంత ముమ్మారు తెలమి
దుమ్మ దులపంగ వారల దిమ్మ వదలె
కుప్ప తెప్పలుగను గుప్పె దెప్పలామె]

అసలుమాటను మరచితి నాదిలోనె
తిరుగుదు నట నేనింటింట తిరములేక
యనుచు నన్నాడిపోయుదు రవని నరులు
ధనికవర్గము మఱియింత ధనికులైన

పేదవారలు మఱియింత పేదలైన
విప్లవమ్ములు చాలరేగు విపులయందు
అందుచేతనే ధనికుల నణచుచుందు
సమయము నుబట్టి జాతిని సమముఁ జేసి

కాని యీనాడు నా కన్నుగప్పి వారు
కోట్లకోలదిగ ధనమును కూడఁబెట్టి
పక్షుఁ బరిమార్చుఁ బూనిరి పాపమనక
సమరభావంబు లోకాన సమయఁజేయ

రాయబారిగఁ బంపుడి రవిని వేగ
అనుచు సిరిబోటి పల్కిన నరుసమొంది
హర్షనాదంబులను జేసి సమరకోటి
తెప్పరిల్లిన వెన్నుఁడు తేజమెసగ

పిదప సురమాని గనుగొని పెరిమబల్కె
చెప్పు మో నారదా! యిక చేయువాని
కర మనుభవశాలిని రాచకర్జమందు
నీవు రాయబారము లెన్నో నెరపిరావు

నీయనుభవ మమూల్యము నిక్కునముగ
అనుచుబల్కిన వెన్నుని కనియె మాని
గోటితోసంత తంబుగ మీటుకొనుచు
పద్యరూపాన తనవైన, భావములను

“ఓ మహాత్మా!” నా విన్నప మొప్పు వినుము
కలహములఁ బెట్టి దింపగా కయ్యమునకు
కలహభోడనుడను పేరు కలిగె నాకు
కలహములులేని కథలవి కథలు గావు

కదనములు కథలకు మూలకందములగు
కలహకదనాలు లోకాన వెలసి, నాడు
లోకకల్యాణ మొనరించె పోకటముగ
కలహకారణ మీనాడు కాదు కొత్త

కాంచనమునకై పుట్టును కలహమివుడు
పొరుషము శూన్యమీనాడు పురుషులగుడు
నెవరిదారులు వారివే, చివరికనుచు
నతి పతుల్ విడిపోయెడి చట్టమొకటి

ఒకతె నేడగు నతిగ లేదొకతె యగును
బ్రహ్మచారిని నాకేమి బాధలుండు
రామనాథశాస్త్రిగ నైతి రంగమందు
శేషగిరినైతిని తెలుగుసీమయందు

బాలమురళిగ నాంధ్రాన జాడుచుంటి
ఊరికొక్క నారదుగ నుద్భవించు
నాయికానాయకులు ప్రతినాయకుడును
తోడుగ నుపనాయకుడుండి యాడవయు

నారదుడు లేని యేకథ నడువదండు)
భువిని జను లెల్ల శాంతితో పొసగియుండ
రాయశారిగ నెన్నుచు రవిని నేడు
మంచిపనిజేయుచుంటిని మంచిపెంచ

పెద్దనాడనైతి పదవేమివద్దు నాకు
దేవముషి నారదుడెలఱు తేజమెసగ
భాస్కరుని జేరి యీ రీతి పాడినాడు
కన్యప్రియంపు కుంతులు కలరు ధాతి)

కొంతిచ్చేష్టలు చేయక కుదుగుగలిగి
రాచకర్జంబు నెఱవేర్చి రాగదయ్య
నీదుకర్జంబు శలియించు నీరజాప్త!
అనుచు నారదుడంతట నాపె పాట

మానవుడన నాకు కలదు మక్కువనుచు
సురపతియు బల్కెనప్పుడు సూటిగాను
దానవుడు మానవుడగుచు మానవుడిక
జేవుడుగ మారగావలె తీరు తెలిసి

జీవపరిణామమన నదె చెప్పుచుంటి
మెట్టు మెట్టుగ నతడు వైమెట్టుకెక్కి
నకలసంపూర్ణుడగుచును సాగవలయు
అదియె నాదగు నత్యున్నతాశయంబు

జాతి నశియింపగా నది జరుగబోదు
 నూటిపోటు మాటలనిరి చురకలటుల
 రెచ్చిపోయె నాలక్ష్మి నేటిచ్చుపోవ
 రెచ్చగొట్టితి నీనాడు నిశ్చయముగ

రెచ్చగొట్టక నిజమది రచ్చఁడను
 గుంభనగ నాదు వదిలిన గూఢచుండి
 ఒక్కనాడైన చెప్పలేదొక్కమాట
 నారికేళపాకముగదా నాతి మనము

శండ్లు తెఱపిం దె నీనాడు కాంత నాకు
 మంచిదాకల నేనింక మసలుగొందు
 నేమమున నేలగల నేతి నేనె తెలియఁ
 దగినవాడఁ బావనుడను దగములేలు

ప్రణవనాశాల మూర్తిని పార్థ వినుమ
 విమల ఋగ్యజుస్సారుల వెలయువాడ
 నేనె పథమును భర్తను నేనె ప్రభుడ
 నేనె సాక్షిని నిలయము నేనెరక్ష

నేను లయకారకుండను నేను నరుడ
 నేను విధిని దానుండను నేను విశ్వ
 మనకు బీజ మవ్యయమగు మూలశక్తి
 శక్తులుకలవు రెండయి దగములేల

ఒకటి బడశక్తి మఱియు నింకొకటి జీవ
శక్తి, మొదటిది నశియించు సత్యముగను
రెండవది నశియింపకనుండు నెలమి
ఇట్టి రెండుశక్తులమింనునట్టి శక్తి

ఉత్తమోత్తమశక్తి యింకొకటి గలదు
అదియ యక్షర మగునట్టి యాదిశక్తి
మూడు జగముల వ్యాపించు మూలశక్తి
విశ్వమంతయుఁ బోషించు విమలశక్తి

అజుడు పరమేశ్వరు డనంతు డవ్యయండు
క్షరముగాని మఱి యది యక్షరముగాని
అన్నిశక్తుల మీ చి నే నతిశయింతు
జగములన్నిట వ్యాపింతుఁ బొగడువడుచు

పరమపురుషుడ నేనంచు పరగనుండు
నన్ను పురుషోత్తమునిగ నన్నుతింతు
నాదు నిజతత్త్వ మెఱిగియు నన్నుగొలుచు
సతదు సంపూర్ణభక్తితో నలరు నెపుడు

కలది యెఱిగించితిని నేను కరుణమీర
చెప్పవలసిన దంతయుఁ జెప్పినాను
దీనిమించు రహస్యము దేనియందు
ఎన్నివిద్యల నేర్చినఁ దన్నుకొనిన

గాంచగాలే డహో పార్థ ! కనగలేడు
తెలిసికొన పనిలేదిక దీనికంటె
అనుచు పార్థున కెఱిగించి తల్లనాడు
నాస్తికులు మారగావలె ఆస్తికులుగ

కన్నులారంగ నను వారు కాంచగలుగ
నేను కలనను నమ్మిక నిలచియుండు
కలడను నతడు నిజముగా కలడో లేడో
అనుచు మనుజులు శంకల నల్లలాడ

ఎన్నియో యోగములు మన కున్నవనుచు
తెలిపియుంటిని పలుమార్లు తెల్లముగను
యోగములవి యొకటిగ సంయోగమంది
సకలసంపూర్ణ యోగమై సఫలమగును

మెట్ట వేదాంతములఁ జెడునట్టివారు
తర్క మీమాంసలను జిక్కి తన్నుకొనుచు
కాలుపెట్టినచోటనే కదలకుండు)
ఆత్మ తోడుత తత్త్వమ్ము నందుకొనిన

పరము జేరును వారలు తిరిగిరారు
పదిలమగుచోటగు సతము నాదు నెలపు
వాదమును మాని నాదగు పదముబట్టి
సకలధర్మములను వీడి శరణువేడి

ఫలము నాకర్పణముఁ జేసి భక్తితోడ
నన్నె శరణముఁ జొచ్చియు నమ్మకొనిన
నెట్టి పాపములును మిమ్మా మట్టనీక
మీ ప్రపత్తికిన్ మెచ్చియే మీకు నేతు

మోక్ష సామ్రాజ్య పదమును ముదముమీర
శోకిముల వీడి మీరిక సుఖము గనఁగ
అదియె నాతుదిమాటగా ననగవలయు
పోయి రమ్మిక భాస్కరా! పొందుగాను

అనుచు లేనదు సుదేశము నానతిచ్చె
జగము నిర్మూలమై యుండ నెగడు శాంతి
పోదు లేకుండఁ జేయుము పోయిరమ్ము
దూరదూరాన నిల్చుండి దూరకుండ

కాల్చిరాకుండ వారల మార్చి రమ్మ
శాంతి నలకొన జేసి రాసంబరమున
నీదు కీర్తి లోకాలలో నిల్చుఁగాత!"
అట్లు హరిఁవల్క భాస్కరుం డనియె నిట్లు.

"పెద్ద భారము నామీఁదఁ బెట్టినారు
విశ్వకళ్యాణమునుగూర్చి వెడలుచుంటి
ఎట్టిపనినైనఁ జేపట్టి యిట్టే చేతు
నంచు నన్ను తించిరి మీరు నన్నుగూర్చి

జనమాది కర్తవ్యతా సకలఁ బూని
ఒక్కచో నస్తమించి వేటొక్కచోట
వేళిదప్పుక నుడయింతు విధిగ నేకు
గ్రంథ పఠనంబు చేయఁగ కాలమేది ?

వినుచునుందును భాషల వీధులందు
వెలుఁగు నేనైన నాకింక వెలుతు కేల
కన్ను దెఱచిన నాకన్ని కనగ నొను
విశ్వవిద్యాలయమ్మల విద్య నేర్తు

నెట్టి గురువులు చెప్పలేట్టి విద్య
మానవహృదయ తత్త్వమ్ము కానఁగలను
అడ్డుదిడ్డమై కనుపించు నాంగ్లభాష
కొలుపుకూటాల జనములు కూడినపుడు

ఆంగ్లభాషనే యట మాటలాడవలయు
కలడు నాకొక నేస్తము కవివరుండు
ఆంగ్లమును గట్టిగా మాటలాడగలఁడు
పట్టభద్రుండు, కళలందు గట్టివాఁడు

తెలుఁగుగీతల వినిపించు తెల్లముగను
మాకుమూలల నుంకగ మకుఁగుబడియె
ఆంధ్రగీర్వాణ భాషల నాంగ్లముందు
అనువదింపగ నతడపో అర్హతముఁడు

వారి సాయంబుఁ దొరుకున వారితముగ
అనుమతింపుడి నన్నత డనుసరింప
అనుచు సభ్యుల భాస్కరు డడిగినంత
సభ్యులెల్ల రు తలఱూపె సంతసమున

రంగనాథుఁడు తోలెను రథము నపుడు
బయలు దేరెను రయమున భాస్కరుండు.

ఏనవ (5వ) రంగము

(ఐక్యరాజ్యసమితికి భాస్కరరాయబారము)

జేవ సంఘంబు వీడ్కొని దీప్తరశ్మి
మానవాశ్పతి ధరియించి మాన్యుడైన
కవిని దోడ్కొని నెనరున కదలి యపుడు
వచ్చి జేరెను సమితి న వారితముగ

వాకిటను నిలిచెను మన భాస్కరుండు
చరచర జొరబడె మనకవి సాహసమున
సమితి భవనంబు దీప్తులు సల్లుచుండె
అన్ని దేశాల ప్రతినిధు లందు గలరు

తెల్లవోయిరి మన కవి తెంపు నూచి
మైకు నొకడానిఁ జేపట్టి మనవిసేసె
సభ్యులకులును విజ్ఞులు శ్రీధరతోడ
వినఁగ యోగ్యులు మీరలు వివరముగను

మాదు సంజేశ వాక్యాలు మాన్యవరులు
వాకిటను నిలుచుండెను భాస్కరుండు
పలుకువాడను నే వాని పలుకులన్ని
శ్రీధరా నాలకింపుడి సభ్యులెల్ల.

విశ్వశాంతిని నెలకొల్పు విబుధవరులు
పంపగా వచ్చితిమి మేము పన్నుగాను
ఆచరించని పెక్కగు నాశయములు
కలవు మీలోన నిజముగ కల్ల గాదు

అహము మనుకారములు రెండు నంటియుండ
ఆశయముల సాధన కవి యడ్డుతగులు
చేయవలసిన పనులకు చేటువచ్చు
చెల్లియో చెల్లికో తమకు చేయుచున్న

యెగులన్నిటికిని తలనొగ్గుచున్న
బడుగు దేశాలవారెల్ల బడుగులైరి
అంతకంతకు మీరెల్ల హద్దుమీరి
అడవి జంతువులటు మీర లరచుకొనుచు

జాతి మగ కుల జాడ్య సంకుచితమతులు
బాంబులకు వేయ జగములు భిన్నమగుచు
మంటలెగసెను వైకుంఠ మంటపముల
అలుక యన్న దెరుగనట్టి యాత్మభవుడు

అలిగినటులైన మనకింక నండయేది
చక్రమును బట్టి వినరిన నకల లోక
భూనభమ్ములు తృటిలోన బూది యగును
అతని సందేశ మిదియే మీ రందఁకొనడు.

“చీమలో మఱి బిహ్మలో శివునియగు
నన్నిటకు ప్రేమ నెఱపుచు నతిశయించు
పదియు నాల్గు లోకమ్ములఁ బరగు నతఁడు
ఆతఁ డెందెందు వెనకిన నంద యుండు

ఎదురు తాననే యింగితం బెరిగి మసలు
కొనిన సమహితరతిని మీ మనముంగల
సామ్యవాద వ్యవస్థలు సార్థకమగు
విశ్వమంతయు నొక్కటై వెలుగులీను

నగరవాసంపు నాణ్యమా నాగరఃకత
ప్రగతి బాటల ముందుకు పయన మగును
మీరుకట్టిన మేడలు మిడ్డెలన్ని
శాస్త్ర మఃశోధనల్ పెక్కు సాగివచ్చు

నీతిలేకున్న నవి యన్ని నేలఁగూలు
 యమనియమాల విడచిన నసలు మీకు
 సంఘజీవన మిలఁగొన సాగఁ గలద!
 ధర్మ మే నీతి, నీతియే ధర్మ మిలచు
 ఆస్తికతను మించిన గొప్ప యాస్తిలేను
 భక్తిగలిగిన మీకతి రక్తి నొసఁగు
 సోదరత్వమునుచు మీరు సోదరమున
 వీధులందున ప్రకటింతు వెన్నువిటిచి
 కన్నతండ్రి యెవరొ మీరు కనఁగలేక
 తండ్రి యుంకినగద మఱి తనయు నుదు
 అతని గుర్తింపకే జను లరచుచున్న
 సోదరత్వము మీలోన శూన్యమగును
 కన్నతండ్రిని గనరయ్య కండ్లు తెరిచి
 రగిలి నాతేజ మందొక రవ్వ యెగసి
 ప్రతిభగల మనీషులయందు ప్రజ్వరిల్లు
 అన్ని గొప్పలలోన నాయంశమలకు
 అందమొదెందు గలదో నే నందు గలను
 మంచిలోన నాతత్త్వమ్ము పొంచియుండు
 విస్తరింపగ మీకెట్టి విలువలేదు
 నాదు మహిమ నణు వొకటి నడపుచుండు
 సకలజగముల జరియించు సత్త్వమగుచు
 తెలియగాఁ దరమే నాదు తేజమెల్ల

వింతగా దిలకింతురు నన్న గొంతమంది
 వింతగ వినుచుందురు మఱిగొంతమంది
 వింతగ వచియింతురు మఱిగొంతమంది
 అర్థమే కాని తత్త్వమీ యత్మ యనంగ
 ననుచు నలనాడు పరమాత్మ యానతిచ్చె
 మనిషి మనిషికి మతమది మాడుచుండ

మతము మతమున దేవుడు మారచుండు
 ఎవరిని గొలువవలయు మే మెటులు చెప్పు
 డనుచు నన్నిట నిలబెట్టి యడుగగలరు
 పరమపురుషుడె యలనాడు బడులు చెప్పి
 నన్నుమించి గొప్పగు దాని నెన్నలేరు
 అన్నిటను నేను నిరలము నమరియుందు
 హరిమందున మణులలో దారమటుల
 అన్నిటిని నే నొకటి జేసి యంటియుందు

నెట్టి దేవతనైనను గట్టిశ్రద్ధ
 లోడ బూజింప వారికి దోడునిలిచి
 వానిభక్తిని గట్టిగా వానియందు
 నిలుచునటులుగ జేతును నిక్కువముగ
 ఎటుల జేరుకొనిన నన్ను నటులజేరి
 వారినే హత్తుకొందు సవారితగతి
 ఎన్ని మార్గములన్నను నన్ను జేరు
 జేటువేటుగ వచ్చి నన్ జేరుచుండు

అనుచు పరమాత్మ వివరించె నద్భుతముగ
 దేని కీగుర్చు గోపురాల్ దేనికండి
 విగ్రహమ్ముల వేషతో వీధులందు
 ధనము వెచ్చించి కట్టించు దగు నె జనము
 అనుచు నన్నిట నిలువబెట్టి యశుగగలరు
 నాయకులు నాయకులటంచు సగరమందు
 వీధివీధుల ప్రతిమలు బెట్టినారు
 వాసలు దడిసి ముద్దలై వణకుచుండు
 ఎండలో నెండి చీకులై బెడులగును
 ఎట్టి యాచ్ఛాదనలు లేక గుట్టులేక
 గాలివీచిన వీధుల రాలిపడుచు
 మట్టి గొట్టుకొనుచు నవ్వి యట్టులుండ
 చూచుచుండును జాలితో, చూడలేక
 అంత యపరాధమును జేయ సుతయే
 పాడికాదయ్య మీ కది వేడుకగున ?
 ఆరుబయట విగ్రహముల నారఁబెట్టి
 నాయకులకెల్ల నిలలోన నాయకులగు
 నాదిదేవుని మూర్తిని నాలయముల
 భక్తితో నిల్పి పూజింప ముక్తిదొరకు
 భావములు గోచరించును భవ్యమైన
 అక్షరమ్ముల శబ్దము లగ్ధమగును
 విగ్రహమ్ములు కలిగించు నిగ్రహమును

వ్యక్తమందు నవ్యక్తము వ్యక్తమగును
చూపునిలువంగ శ్యామే రూపు గలుగ

తెల్లవారు పరిహసించు నల్లవారి
హర జను లీసడింతరు హరిజనమ్ము
ఇట్టిచీలిక లేరీతి పుట్టెయ్య
అనచు నన్నిట నిలబెట్టి యడుగవచ్చు

చెప్పుచున్నాడ వినుడు మీ రొప్పుగాను
అహహ నందున వివియన్ని యంతురించె
వినయమును విద్య గలయట్టి విజ్ఞుడైన
భూమిసురుని కరినిగాని పూజ్యమైన

గోవు నిమ్ను జాతినరుని కుక్కగాని
పండితుడు గాంచు సమముగా నిండుమదిని
గట్టిగా నిందియంబులఁ గట్టుకట్టి
అందఱను సమ మనఁజను నాదరించి

పరల సేమంబుకొఱకు నాపదలనొందు
నందరు సుఖంప నెవ్వ డానందమందు
వారు నన్నె చేరగలరు వారకెప్పుడు
గీతపాడిన సుగమసంగీత మదియె

రాజయోగులు నీతితో రాజ్యమేల
కర్మయోగులు నిష్కామకర్మ సేయ
భక్తియోగులు మిగులంగ రక్తిఁజెంద
కర్మకులు పొలములఁజట్టి కలయఁదున్ని

బంజరుల నైన బంగారు బంటుడీయ
 కవికులమ్ములు కమ్మని కవిత లల్ల
 యతి కులమ్ములు జనులకు హితవు గలవ
 శాంతి సమకూరు ధరణి సశాంతముగను
 అనుచు సందేశమాపగ నంతలోన
 కలకలమతోడ తెరలను కడఁజొచ్చె
 తెలిసిది లెండు నేనంత తెలిసికొంటి
 పగములు బూని నన్నిట బట్టబూన
 మంచిపథకము వేసిరి మన జలార
 పట్టఁబగ్గాలు ననుదాక భస్మమగును
 కరగిపోవు గొలుసులు నేఁ గంటఁజూడ
 మూడడుగులు నేనెపుడైన ముందునిడగ
 మజ్జగంబులు మసియగు మూర్ఖులార!
 అనుచు రవియు ముందున కొక యడుగువేసె
 భగ్గుభగ్గున మంటలు పైకిలేచె
 మూర్ఛవోయిరి సభ్యులు మూల్గు లెగసె
 తెప్పరిల్లంగ వారికిఁ దెల్ల మాయె
 నల్ల వారిగ మారిరి తెల్లవారు
 ఒకరినొకరు చూచకొనిరి యొక్క మాట
 జాతులన్నియు నొక్కటే జగములందు
 కాలవాతావరణగతిఁ గలుగుచుండు
 రంగుభేదాలు పెక్కలు రంగములను

ఎల్లమానవులొకటంచు నెంచుకయ్య
కలవాములు మాని మీరంత కలసిమెలసి

ఏకరాజ్యభావన నిల నేలవలయు
సకలవిద్యావిశారదుల్ సర్వశాస్త్ర
పాఠమెఱిగిన పండితుల్ పరగమూరు
రద్దుసేయంగ నేరరా ! యుద్ధములను

సకలమారణాయుధముల సాగరమున
విసరివేయుడు వేగమే వింతగదుర
బుద్ధిబలము కలదుగా విశుద్ధమైన
పథకములవేసి దేశాల ప్రజలకెల్ల

సుస్థిరమ్మగు శాంతిని సుకరముగను
పొందునట్లుగ మీరెల్ల పొందు నెఱప
జగజగలను మీకీర్తి తగ వెలుగు
కొన్నిసరిహద్దులకు, మఱికొన్ని మతము

కొఱకు, మఱికొన్ని సిద్ధాంతకూటమికయి
గిల్లికజ్జాలఁ బెట్టుచు పెల్లురేఁగి
అర్థమే కాని యుద్ధము లవనియందు
చేయుచున్నారు మీకది సిగ్గుచేటు

మనుజుజాతికే యుద్ధము పెనుతుఘ్నము
మానవులు మంచినే పెంచు మనీషగల్గి
అడవిజంతువు లట్లుగ నఱచుకొనుచు
పచ్చిమాంసము దినకండి కచ్చిరేఁగి

విశ్వజనహిత మాశించి వినుడు మీరు
యుద్ధములు మాని యిటుపైని యుండుడయ్య
కంటికిన్ రెప్పవలె విమ్ముఁ గాచకొఱకు
కేన్ను నీప్పుడే నేఁబోయి వేడుకొందు

కౌప్పదలచిన దేదీయో కౌప్పుడయ్య
అనుచు భానుండు సభ్యుల నడిగె నంత
రిచ్చవోయిరి వార లా రచ్చలోన
యుద్ధములు మాని మేమెల్ల బుద్ధిగలిగి
దేవదేవుని సుజ్ఞానదీప్తి చేత
కన్ను దెరచి మీ వెలుగుల గాంచగలమే !

నచ్చినవి మీదు హితకర న్యాయబోధ
శాంతిసౌఖ్యాలు జగమన దాంతితోడ

కలుగునట్లగు జేయమో కర్మసాక్షి !
అల మొసరింప నాయుధా లంట మిపుడు
నాగరికతను పాటించి నడతు మెపుడు
నవ్వుచున్నవి లోకమల్ నరునిఁ జూచి

పరమపురుషునిమీదను భారముంచి
పరమకైంకర్యదృష్టితో శనులు గలిపి
మానవత్వాన మేమెల్ల మనగగలము
హితకరంబుచుమీపల్కు వదిలించి

ప్రీతిన గావించుచుంటిమి ప్రగతికొఱకు
అనుచు నైక్యరాజ్యరథకు లణకవొప్పు

వెనుక తిరుగుచు భానుండు వెడలఁబూన
నల్లవాపగ మారిన తెల్లవారు

ఆగుమాగుము భాస్కరా! ఆగుమయ్య
మాదురంగును మాకిచ్చి మరలమయ్య
మొట్టవెట్టిరి వారంత మోములెత్తి
అంత వారితో నిట్లనె నర్కుడపుడు

పాడుచుండిరి మీర లాపాతపాట
జాతిభేదము లేదని జగములందు
చెప్పి యుంటిని మీతోడ నొప్పుగాను
హరిమందలి మణులలో దారమటుల

అన్నిటిని నొకటిగఁజేసి యంటియున్న
పరమపురుషుని పదములఁబట్టి విడక
మీరు మెలగిన వాంఛితాల్ తీరు నెపుడు
ముందుకు పడుఁడు చూడుడు ముందుచూపు
వెనుకచీకటి ముందుగ వెలుగులుఁడు
మీదు సుపథంబు శాంతికి మీదుకట్టు
అనుచు భానుండు నటనుండి యస్తమించె.

(యరిగె దివికి).

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః
ఓం తత్సత్.

“తమసోమా జ్యోతి ర్గమయ”

రసో వైసః